

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

The seal of the Universidad de San Carlos de Guatemala is a circular emblem. It features a central figure of a seated man in a red robe, likely a saint or scholar, holding a book. Above him is a golden papal tiara. The seal is surrounded by a blue border with the Latin text 'CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER CÆTERAS ORBIS'. The background of the seal is light blue with golden elements like a castle tower, a lion, and columns. The text 'PLUS' and 'ULTRA' is written on banners held by the columns.

**DIDÁCTICA DEL CURSO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
Y SU IMPACTO EN EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE  
DE ARQUITECTURA DEL CUNOC**

Trabajo de tesis presentado por  
**Arquitecto César Augusto Tello Calderón.**

Previo a conferírsele el título académico de:  
Maestro en Docencia Universitaria

Guatemala, noviembre de 2013

---

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**

**Autoridades:**

**RECTOR MAGNÍFICO  
SECRETARIO GENERAL**

Dr. Carlos Estuardo Gálvez Barrios  
Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

**Consejo Directivo:**

**DIRECTORA GENERAL DEL CUNOC  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

M. Sc. María del Rosario Paz Cabrera  
M. Sc. César Haroldo Milian Requena

**REPRESENTANTES DE CATEDRÁTICOS**

Dr. Oscar Arango Benecke  
Ing. Edelman Monzón López

**REPRESENTANTE DE LOS EGRESADOS DEL CUNOC**

Dr. Luis Emilio Búcaro

**REPRESENTANTES DE ESTUDIANTES**

Br. Luis Rojas Menchú  
Br. Víctor Lawrence Díaz Herrera

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS**

M. Sc. Silvia Recinos Cifuentes

---

**TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN PRIVADO DE TESIS**

**Presidenta:** M. Sc. Silvia Recinos Cifuentes

**Secretario:** M. Sc. Edgar Benito Rivera García

**Coordinadora:** M. Sc. Betty Argueta Chun

**Examinador:** M. Sc. Nery Edgar Saquimux Canastuj

**Asesora de tesis**

Doctora Leticia Hurtado Fuentes de De León

---

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**



Universidad San Carlos de Guatemala  
Centro Universitario de Occidente

Quetzaltenango, 30 de Octubre de 2013

Master Licenciada Silvia Recinos  
Dirección de Post Grados  
Centro Universitario de Occidente  
Ciudad.

Señora Directora:

Con atento saludo me dirijo a usted, con el fin de informarle que he concluido con el procesos de asesoría de Tesis del trabajo titulado **"DIDACTICA DEL CURSO DE DISEÑO ARQUITECTONICO Y SU IMPACTO EN EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA DEL CUNOC**, presentado por el maestrante : Arquitecto César Augusto Tello Calderón, quien se identifica con Carne 100031033,, alumno de Maestría en Docencia Universitaria, CUNOC.

El cual fue revisado y habiendo realizado las correcciones sugeridas en el examen Privado, se da **DICTAMEN DEFINITIVO**, por llenar a consideración de la suscrita los requisitos establecidos por la Universidad a nivel de Maestría.

Y para los usos que corresponden, me suscribo atentamente,

  
DRA. LETICIA HURTADO FUENTES DE DE LEON

Asesora de Tesis

*Leticia Hurtado de León*

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADOS No. 731

**RECIBIDO**  
31 OCT 2013  
SECRETARIA

FIRMA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
**Centro Universitario de Occidente**  
**Departamento de Estudios de Postgrado**  
**Secretaria**



ORDEN DE IMPRESIÓN POST-CUNOC-026-2013

La Infrascrita Directora del Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala, luego de tener a la vista el dictamen correspondiente del asesor y la Certificación del acta No. 018-13 de fecha 24 de octubre de 2013, suscrita por los Miembros del Tribunal Examinador designados para realizar Examen Privado de la Tesis Titulada **“Didáctica del curso de diseño arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC”**, presentada por el maestrante César Augusto Tello Calderón con número de carné **100031033**, previo a conferírsele el título de **Maestro en Ciencias en Docencia Universitaria**, **autoriza** la impresión de la misma.

Quetzaltenango 07 de noviembre de 2013.

IMPRIMASE

*“ID Y ENSEÑAD A TODOS”*

*M. Sc. Silvia del Carmen Recinas Cifuentes*  
Directora



cc. Archivo

---

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del  
estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

**“Para efectos legales, únicamente el  
autor es responsable del contenido de  
este trabajo”**

---

## DEDICATORIA

- A Dios** Arquitecto del mundo y Maestro de maestros.
- A la Virgen del Rosario** Por dirigir mis pasos y ayudarme a cumplir mis sueños.
- A la memoria de mi Padre** Roselio Augusto Tello Aguirre.  
Porque a través de su ejemplo me enseñó a amar la docencia.
- A mi querida Madre** Berta Calderón.  
Por ser mi luz y fortaleza, mil gracias por todo el amor que recibo diariamente.
- A mis hermanos** Betty y Otto, Rodolfo, Magda y Willy, como un agradecimiento a su apoyo incondicional.
- A mis hijas** Laura Elizabeth, nena sabes que eres mi gran tesoro.  
Renata, a través de la distancia, te quiero.  
Maely, angelito que me alegra la vida.
- A mis tías** Lucía, Julia, Nely, Gloria y Vilma, por su amor.
- A las familias** Castillo López, Calderón Toledo, Flores Lam, González Calderón, Kestler Flores, Flores Archila y Domínguez Ortega, porque los lazos de sangre y amor se fortalezcan día a día.
- A mis Primos, Primas, Sobrinos y Sobrinas en General.**
- A mis amigos** Fernando, René, Vinicio, Luis José , Luz de María. Beatriz y Lily.  
Por su amistad demostrada a través de los años.
-

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

<b>A mis catedráticos</b>	Que contribuyeron con su ejemplo a mi formación académica.
<b>Al Centro Universitario de Occidente. A través del departamento de Post grados.</b>	Por darme la oportunidad de superación y crecer en la rama de la docencia.
<b>A los docentes y alumnado de la división de Arquitectura y diseño (CUNOC)</b>	Por contribuir al trabajo de investigación y las propuestas realizadas.
<b>A mis compañeros de la corte 2011-2012 de la maestría en Docencia Universitaria</b>	Por compartir conocimiento y experiencia a través de la docencia.
<b>A mi madrinas</b>	M.Sc. Vilma Tello de Reyes Por ser un ejemplo de profesionalismo y trato humano.  M.Sc. Amanda Ballina Talento, por su amistad, entusiasmo y efectiva guía en la orientación de la investigación.  Dra. Leticia Hurtado de De León por su acertada orientación como asesora en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

**Y a cada uno de ustedes, mil gracias.**

---

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
Introducción	i
<b>CAPITULO I: Marco Conceptual</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Definición del Problema	6
1.4 Delimitación del Problema	6
1.5 Justificación	6
<b>CAPITULO II: Marco Metodológico</b>	<b>8</b>
2.1 Método de investigación y tipo de investigación	8
2.2 Objetivos	8
2.2.1 Objetivos Generales	8
2.2.2 Objetivos Específicos	9
2.4 Técnica	9
2.5 Instrumento	9
2.6 Parámetros poblacionales de estudiantes	9
2.7 Parámetros poblacionales de docentes	9
2.8 Población	10
2.9 Muestra	10
<b>CAPITULO III: Fundamentación Teórica</b>	<b>11</b>
3.1 La Educación Superior en Guatemala y su contribución al desarrollo Social.	11

---

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del  
estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

**ÍNDICE**

	<b>Página</b>
3.2	¿Qué entendemos por el vocablo educación? 12
3.3	Conceptualización sobre la Educación Superior 13
3.4	El Rol de la Universidad 14
3.4.1	Reproducción 14
3.4.2	Adaptación 14
3.4.3	Producción 14
3.5	La educación Superior en Guatemala 15
3.5.1	Generalidades 15
3.6	Problemas que afronta la Educación Superior en Guatemala 16
3.6.1	Falta de vinculación entre la Universidad y su entorno ambiental, cultural, económico y social 16
3.6.2	Falta de actualización científico-tecnológica de los contenidos curriculares de las diferentes unidades académicas 17
3.6.3	Deficiencias en la formación académica, desarrollo y actualización de los docentes universitarios 17
3.6.4	Bajo nivel formativo académico de los estudiantes de primer ingreso 18
 <b>CAPITULO IV: División de Arquitectura del Centro Universitario de Occidente CUNOC</b> 19	
4.1	El Centro Universitario de Occidente –CUNOC- 19
4.2	Retos que afronta la división de Arquitectura para el desarrollo social 20
4.2.1	A nivel estudiantil 21
4.2.2	A nivel docente 21
4.2.3	A nivel de los Programas Educativos y de extensión 22

---

**ÍNDICE**

	<b>Página</b>
4.3 Limitaciones de la División de Arquitectura del CUNOC	22
<b>CAPITULO V: BASE TEORICA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>23</b>
5.1 Pedagogía	23
5.2 Objetivos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	23
5.2.1 Taxonomía	25
5.2.1.1 Dominio cognoscitivo	25
5.2.1.2 Dominio afectivo	25
5.2.1.3 Dominio psicomotor	26
5.3 La didáctica	26
5.3.1 Escuelas didácticas	27
5.3.1.1 Escuela tradicional	27
a) Academicista	27
b) Memorística-Cuantitativa	27
c) Conductista	28
d) Acrítica	28
5.3.1.2 Escuela Nueva	28
a) Social-cognitivo	28
5.3.1.3 Escuela Tecnocrática	29
5.3.1.4 Escuela Crítica	29
5.3.1.5 Escuela Holística	30
5.3.2 Paradigma Emergente	32

---

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
5.4 Didáctica Universitaria	32
5.4.1 Didáctica del Diseño Arquitectónico	34
5.4.1.1 Instrumentación didáctica	35
5.4.1.2 Métodos y técnicas didácticas	36
a. Tipología de los métodos didácticos	36
b. Característica de las técnicas didácticas	37
5.5. Instrumentación didáctica en el curso del diseño Arquitectónico	38
a. Conectividad	42
b. Originalidad	42
c. No- racionalidad	42
d. Autorrealización	42
e. Criterio de apertura	42
5.6 El juego didáctico como experiencia educativa	44
<b>CAPITULO VI: CURSO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO UNA FORTALEZA EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO</b>	<b>45</b>
6.1 ¿Qué es el Diseño Arquitectónico?	45
6.2 Construcción del Conocimiento en el Diseño Arquitectónico	46
6.3 Metodologías de la enseñanza del diseño arquitectónico	47
6.3.1 Método activo	48
6.3.2 Método participativo	49
6.3.3 Técnica de la pregunta	49
6.4 Entrenamiento para el trabajo inter y transdisciplinario.	50

---

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>CAPITULO VII: FUNDAMENTOS DE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO</b>	<b>52</b>
7.1 La asesoría como instrumento de comunicación	52
7.2 La comunicación	53
7.3 Comunicación para generar aprendizaje	55
7.4 Generalidades del curso de diseño arquitectónico CUNOC	57
7.4.1 Los estudiantes	59
7.4.2 Los docentes universitarios	59
7.4.3 Contexto social	62
7.4.4 Currículum	62
<b>CAPITULO VIII: ANALISIS DE RESULTADOS</b>	<b>64</b>
8.1 Encuesta a Docentes	64
8.2 Encuesta a Estudiantes	71
8.3 Análisis FODA	74
8.3.1 Fortalezas	74
8.3.2 Oportunidades	74
8.3.3 Debilidades	75
8.3.4 Amenazas	75
Conclusiones	76
<b>PROPUESTA UN NUEVO ENFOQUE METODOLÓGICO PARA EL CURSO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA DEL CUNOC</b>	<b>78</b>
1. Planteamiento	78
2. Justificación	78

---

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del  
estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

**ÍNDICE**

	<b>Página</b>
3. Fundamentación teórica	79
4. Objetivos	80
5. Estrategias	83
A) Estrategia No. 1	83
B) Estrategia No. 2	84
C) Estrategia No. 3	84
D) Estrategia No. 4	85
 Bibliografía	 86
Anexos	89

---

## **INTRODUCCIÓN**

En la tarea docente, la planeación didáctica es la parte necesaria para llevar a cabo el proceso de aprender.

Las formas de interacción, la promoción de conocimientos, los recursos o medios didácticos, abren horizontes ventajosos para organizar ambientes de aprendizaje flexibles y eficaces en las acciones educadoras.

Para planear un curso se tiene que tomar en cuenta aspectos como: las características de los estudiantes, los contenidos de aprendizaje, los conocimientos previos de la asignatura, los recursos y medios didácticos, los objetivos educativos que se pretenden lograr, la metodología de trabajo, los tiempos disponibles para desarrollar las actividades, las características, métodos y criterios de evaluación entre otros.

Es por ello que surgió la inquietud de analizar la didáctica que utilizan los docentes del curso de Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura del Centro Universitario de Occidente, CUNOC.

En el primer capítulo, se presentan los aspectos conceptuales que fueron el punto de partida para este trabajo de investigación.

El capítulo dos, nos presenta el marco metodológico que sustenta la investigación. Aquí es importante resaltar que la investigación es de tipo descriptivo ya que lo que pretende la misma es describir y analizar una situación concreta.

El capítulo tres se presenta la fundamentación teórica, aquí se abordó el tema de la educación en general.

En el capítulo cuatro, se presenta una reseña histórica de la División de Arquitectura del CUNOC, así como los retos y limitaciones que enfrenta tanto a nivel docente como estudiantil.

El capítulo cinco, aborda los aspectos relacionados con la pedagogía, los objetivos del proceso de aprendizaje, así como la didáctica del diseño arquitectónico, considerándose ésta como una acción necesaria e imprescindible en el curso objeto de estudio.

## **Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

El capítulo seis, hace referencia a la importancia que tiene el Curso de Diseño Arquitectónico en la formación de los futuros profesionales de la arquitectura.

El capítulo siete, marca la importancia que tienen las asesorías como instrumentos de comunicación en la disciplina del diseño arquitectónico. Parte fundamental de este capítulo es el apartado en el cual se aborda el tema de la comunicación. La comunicación como un proceso mediante el cual dos sujetos intercambian información en doble sentido y por medio de la cual los alumnos pueden desarrollarse y formar parte activa con los docentes del proceso de aprendizaje.

En el capítulo ocho, se presenta el análisis de resultados de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes del Curso de Diseño Arquitectónico. Para darle mayor fundamento a este capítulo se elaboró un análisis FODA relacionado con la didáctica en el curso objeto de análisis.

Finalmente el capítulo nueve, presenta la propuesta a implementarse en el Curso de Diseño Arquitectónico, tomando en cuenta todos los insumos que se obtuvieron luego de realizado el trabajo de investigación

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del  
estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

Enseñarás a volar...pero no volarán tu vuelo.  
Enseñarás a vivir... pero no vivirán tu vida.  
Enseñarás a cantar... pero no cantarán tu canción.  
Enseñarás a pensar... pero no pensarán como tú...  
Pero tú sabrás que cada vez que ellos vuelen, sueñen, vivan, canten y piensen...  
¡Estará en ellos la semilla del camino enseñado y aprendido!

***Madre Teresa de Calcuta***

---

# CAPITULO I

## Marco Conceptual

### 1.5 Antecedentes

Una de las características propias de la especie humana es la capacidad de aprender. Los seres humanos tienen la capacidad de aprender desde el nacimiento hasta la muerte. Es por ello que la labor docente implica desarrollar un proceso pedagógico que permita el intercambio de conocimientos.

Las teorías sobre el aprendizaje presuponen en el ser humano la capacidad innata para aprender, pero sostienen que la adquisición del conocimiento socialmente relevante en general y del científico en particular, sólo es posible a través de la intervención de otros seres humanos y de procesos de aprendizaje intencionados, planificados y guiados por personas capaces.

La didáctica en la educación es de vital importancia, ya que no solo basta con enseñar sino que el estudiante debe aprender, el docente debe ser un orientador que ayude a los estudiantes a asimilar los contenidos que se imparten en el proceso de aprendizaje, el maestro debe caracterizarse por compartir conocimientos y comprobar que cada estudiante los ha adquirido.

Los aspectos didácticos en la educación universitaria han sido abordados por varios autores, entre los estudios planteados en relación con la temática objeto de estudio se encontraron:

Galindo (1993) señala que es: "necesario que los profesores comprendan que su función no es la de simplemente transmisores o actualizadores de conocimientos sino de desarrolladores de habilidades intelectuales que propicien soluciones"<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> **Galindo Miranda, Edna.** 1993. *Evaluación de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del CUNOC.* Tesis de Maestría. Guatemala. Pág. 9

Abularach Carranza (1999) en su tesis “La necesidad de replantear la actividad de la educación formal en función del proceso democratizador del país” señala que la educación debe ser replanteada tomando en cuenta los criterios de calidad educativa que se manejan en la actualidad.

Morales Mérida (2001) en su tesis expone que: “la didáctica crítica constituye una de las medidas que puede sustituir los instrumentos pedagógico didácticos de la didáctica tradicional... está orientado a generar cambios para su auténtico y verdadero aprendizaje.”<sup>2</sup>

Morales Valentín (2012), señala que: “se ha estilado como metodología educativa aquí en Guatemala, igual que en muchos países de Latinoamérica, que lo más importante es cómo “enseña” el docente y no cómo “aprende” el estudiante, lo cual ha llevado a servir una educación mecanicista y fragmentada.”<sup>3</sup>

Es evidente que la didáctica en el proceso de aprendizaje, ha sido objeto de innumerables estudios y queda claro que es difícil preparar una clase sin tomar en cuenta la didáctica.

Si excluimos la didáctica del proceso de aprendizaje, corremos el riesgo de que no se cumplan los objetivos programados en nuestro plan de trabajo. De ahí radica la importancia de considerarla en todo momento ya que esta nos proporciona los elementos necesarios para que el estudiante alcance las metas previstas. Para que el proceso de aprendizaje sea completo es necesario considerar que el docente y el estudiante son el punto de partida en este proceso vital.

## **1.6 Planteamiento del Problema**

En el Centro Universitario de Occidente (CUNOC), funciona desde el año 2003, una extensión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de

---

<sup>2</sup>**Morales Mérida, Genaro, Juan Dolores.** 2001. *La didáctica tradicional y la didáctica crítica en el Centro Universitario de Occidente. Tesis de Maestría. Guatemala. Págs. 5-8*

<sup>3</sup> **Morales Paz, Julio Valentín.** 2012. *Un salto al vacío una decisión para el cambio de los docentes. Facultad de Humanidades. Tesis de Maestría. Guatemala. Pág. 15*

## **Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

Guatemala (USAC), misma que a partir del año 2011 forma parte de las divisiones académicas del CUNOC, bajo el nombre de División de Arquitectura y Diseño.

Desde su inicio las dos utilizan un Pensum idéntico de estudios, persiguiendo los mismos fines académicos, dentro del cual aparece el curso de Diseño Arquitectónico, el que es sin duda, uno de los cursos principales de la columna vertebral en la formación de un arquitecto, ya que en este curso se integran todos los conocimientos vertidos por los otros cursos tanto teóricos como prácticos de la carrera en el desarrollo de proyectos arquitectónicos, además que se cursa en todos los semestres, iniciándose en el primero con Fundamentos del Diseño, hasta llegar al Diseño Arquitectónico 9 con el cual se cierra el pensum.

Los cursos que se imparten durante los dos semestres se dividen en cursos teóricos, teórico-prácticos y los de diseño arquitectónico que resumen el contenido en la formación del estudiante. Debido al número de estudiantes los cursos teóricos y teórico-prácticos se dividen en una o dos secciones, mientras que en el área de diseño para lograr un aprendizaje personalizado se cuentan de 33 a 35 secciones por semestre, atendidas por 13 a 15 Profesionales Docentes.

Como coordinador y docente del área de diseño arquitectónico, surge la inquietud de ésta investigación para conocer la forma como se comparte el conocimiento a los estudiantes del área.

Durante los años (1981-1985) la formación profesional de la carrera de arquitectura en la USAC, en la clase de Taller Síntesis, el cual después de la reestructuración Académica se denominó Diseño Arquitectónico, se recibieron críticas (como así se le decía a la transmisión del conocimiento, hoy en día Asesorías) de arquitectos, que apoyaban su labor docente, sólo en la experiencia profesional, que si bien en algunos casos fue valiosa, carecía de una fundamentación didáctica sustentada en un marco teórico metodológico que permitiera guiar con claridad, los conceptos más significativos de la docencia en la materia, además de identificar la improvisación del docente o la falta de investigación o el uso de sistemas tradicionalistas en donde destruir el trabajo del estudiante era su fin primordial, lo cual desmotivaba al estudiantado.

También se recibieron críticas de arquitectos que valoraron la necesidad de contar con una base teórico-metodológica del proyecto así como de conocimientos básicos de didáctica, para criticar el planteamiento y el desarrollo del proyecto, generando así, conocimiento y aplicándolo al desarrollo de proyectos más exitosos con lo cual se obtenían mejores resultados con un agradecimiento y un recuerdo cariñoso al docente.

## **Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

Durante la labor docente se ha observado que algunos estudiantes inician su carrera en la División de Arquitectura con un desconocimiento total del perfil de ingreso, y del contenido del pensum de estudios, ya que muchos solo se dejan llevar por el nombre, por un status o porque está de moda, pero no se detienen a pensar si poseen las habilidades, conocimientos, interés, paciencia, y dedicación, entre otros, que requiere la misma.

Los estudiantes en su mayoría, vienen acompañados de malos hábitos de estudio tales como: No saber administrar su tiempo, no saber investigar o simplemente no participar dentro del aula, lo cual nos lleva a un fenómeno y es que al estudiante ya dentro de la carrera le cuesta empezar a resolver un proyecto, y entonces empiezan a tomar el curso de diseño arquitectónico solo por obligación, ya que deben ganarlo por ser prerrequisito del siguiente y no por convicción.

Otro problema que también se ha notado que enfrentan los estudiantes regulares en su formación, es que solo cumplen con entregar las diferentes fases del proyecto en las fechas solicitadas por el docente, pero solo lo presentan por compromiso sin saber para qué les va a servir y no saber dónde y cuándo aplicar dicha información a otro proyecto; un ejemplo de ello es que la mayoría de estudiantes, trabaja y presenta la investigación, la cual en su mayoría se realiza en grupo sin que cada integrante se quede con copia del trabajo o no realizaron un análisis y síntesis del contenido, con lo cual al carecer de dicha información, vuelve a empezar de cero en su diseño, lo que en arquitectura se le conoce como diseñar en “caja negra”, lo cual quiere decir que no presenta una memoria de diseño sino solo un producto final sin saber de donde salieron las formas, justificar las dimensiones de ambientes, la relación de los ambientes o el carácter volumétrico entre otros factores .

Siguiendo en el proceso de diseño, viene la etapa de asesorías y es acá donde sería interesante conocer si el docente utiliza una didáctica tradicionalista o innovadora para acompañar su formación y qué impacto causa la misma, o cómo resuelve problemas que afronta el estudiante como por ejemplo: que no le gusta el proyecto, no entiende al docente, le falta interés, compromiso e identificación,

Se puede decir que durante el proceso de formación existen dos clases de estudiantes, los primeros son los que solo adquieren el conocimiento momentáneamente para aprobar el curso y al pasar a los niveles superiores en donde los deberían aplicar, a la mayoría se les dificulta hacerlo argumentando un desconocimiento total, con lo cual reprueban el curso existiendo un alto grado de

repetencia, lo que ocasiona desmotivación y frustración en su vida estudiantil. La segunda clase de estudiantes son los que si aprovechan su tiempo, adquieren conocimientos y terminan su carrera exitosamente.

Otro factor a analizar sería el tiempo adecuado para realizar la asesoría ya que en la División se ha determinado que el número de estudiantes por sección oscile entre 15 y 20 estudiantes del diseño 1 al 9, no así en fundamentos del diseño, el cual en número es mayor principalmente al inicio del año.

Actualmente se cuenta con un tiempo asignado al curso de 1 hora con 20 minutos por sección, con lo cual distribuye el proceso de diseño en asesorías grupales para la parte de investigación e individuales para el desarrollo del diseño ya que se pretende que en éste nivel la enseñanza sea personalizada, para lograr mejores resultados sin embargo, el tiempo no es suficiente.

El curso de diseño arquitectónico se ha caracterizado también por una forma de evaluación con alto grado de subjetividad, aún creando instrumentos que tambien una ponderación, como la de utilizar una matriz que represente cada aspecto a evaluar y el punteo asignado al mismo.

Es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos: ¿Cuánto tiempo emplea el docente para calificar? ¿Qué procedimiento utiliza?, ¿Seguimos la matriz asignada?, y sobre todo ¿Al finalizar la evaluación le damos a conocer al estudiante del porque de la nota, de sus aciertos y desaciertos?, además que la nota obtenida en la asesoría se debería reflejar una coherencia con la nota final ya que estudiantes que ganaron la asesoría pierden la entrega final lo cual crea desconfianza y no credibilidad de parte del estudiante.

También es importante conocer el grado de compromiso que el docente tenga con la División y su papel como docente, ya que aspectos negativos como el acomodamiento en el puesto de trabajo, puede impedir, preparar, investigar y crear un ambiente agradable y de confianza con sus estudiantes y esto genera una barrera en el proceso de aprendizaje.

En tal virtud esta investigación se orienta al análisis de nuestra realidad y realiza sugerencias hacia los docentes y estudiantes del área de diseño de la División de Arquitectura y Diseño del CUNOC así como la sistematización del aprendizaje que el estudiante adquiere en dicho proceso.

## **1.7 Definición del Problema**

La investigación se orientó a responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de didáctica utilizan actualmente los docentes de la división de arquitectura del CUNOC, para compartir los conocimientos en el curso de diseño arquitectónico?
- ¿Qué efectos causa en los estudiantes la didáctica utilizada por los docentes del diseño arquitectónico, en su formación académica?
- ¿Qué alternativas metodológicas existen para compartir en mejor forma los contenidos del diseño arquitectónico, en donde se estimule la creatividad de docentes y estudiantes?

## **1.8 Delimitación del Problema:**

- a. Espacial: Campo de acción los cursos de Diseño Arquitectónico que se imparten en el Segundo Semestre en la División de Arquitectura del Centro Universitario de Occidente, tomando un curso de cada nivel académico.
- b. Temporal: La investigación se realizó durante los meses de julio, agosto y septiembre del año 2012.
- c. Teórico: Enfoque didáctico pedagógico, con énfasis en la didáctica que se utiliza para aprender dicha materia.

## **1.5 Justificación**

Como se ha mencionado el curso de diseño arquitectónico en cualquier facultad de arquitectura debería sintetizar el contenido y conocimiento que el estudiante va adquiriendo durante su formación profesional, generando a través de éste proceso, profesionales creativos y exitosos. Sin embargo, esto no se da, en la mayoría de los casos, por lo que puede decirse que la formación en arquitectura afronta grandes dificultades hoy en día, por la cual se deben buscar las soluciones a esta problemática.

En primer lugar, se debe impulsar una nueva estructura mental que dirija el pensamiento creativo, generando una nueva ideología acorde con el contexto.

## **Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

En segundo lugar hacer más efectivo el proceso pedagógico y la didáctica del diseño, con miras a la construcción del conocimiento y la formación integral del arquitecto.

Finalmente desarrollar en el estudiante una intencionalidad formativa, dirigida a ampliar en él las competencias que lo faculten para interactuar en la sociedad. La formación del arquitecto exige que los conocimientos del estudiante y futuro profesional atiendan tanto a la situación local como a la global, ya que el mercado laboral es cada vez más competitivo y variado.

Esta investigación analiza qué tipo de didáctica utilizan los docentes del curso de Diseño Arquitectónico dentro del CUNOC y a qué nivel esta didáctica influye en el estudiante para ayudarlo a pensar, analizar y tomar decisiones cimentando su criterio y construyendo el conocimiento, para que de esta forma pueda ser capaz de desarrollar proyectos exitosos.

Por lo anterior, se considera importante el desarrollo de esta investigación, orientada al análisis de la didáctica en el curso de Diseño Arquitectónico.

## CAPITULO II

### Marco Metodológico

#### 2.3 Método de investigación y tipo de investigación

El método utilizado en la investigación es el método descriptivo. Las investigaciones de tipo descriptivo, llamadas también diagnósticas, se caracterizan por describir un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares. En esta investigación el objetivo es describir la metodología didáctica utilizada en el curso de diseño, a través de identificar y describir aquellos aspectos relacionados con la temática objeto de estudio.

Esta investigación no requirió la formulación de hipótesis, toda vez que se plantearon preguntas de investigación que surgieron del planteamiento del problema, de los objetivos y del marco teórico que soportan este estudio.

Asimismo se hizo uso del tipo de investigación cuantitativa y cualitativa conceptualizado por Piloña como: “la recolección de datos con instrumentos que faciliten el acopio, el ordenamiento, la codificación, sumarización y análisis estadístico de los mismos. Se basa en observaciones, ideas, preguntas que finalmente servirán para generalizar y difundir resultados.”<sup>4</sup>

#### 2.4 Objetivos

##### 2.4.1 Objetivo General:

- Caracterizar la didáctica utilizada por los docentes del curso de diseño arquitectónico de la división de Arquitectura y Diseño del CUNOC,

---

<sup>4</sup> *Piloña Ortiz. 2005. Métodos y Técnicas de Investigación. Centro de Impresiones Gráficas. Guatemala. Pág. 20*

### **2.4.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar la percepción del estudiante respecto al curso de diseño arquitectónico en cuanto a la metodología que el docente utiliza para realizar una asesoría.
- Describir el proceso didáctico del curso de diseño Arquitectónico.
- Identificar las limitaciones de aprestamiento del estudiante que cursa el área de diseño arquitectónico en el CUNOC.

## **2.4 Técnica**

Revisión de documentos bibliográficos, observación y encuestas

## **2.5 Instrumento**

Para la realización de este estudio se elaboraron fichas bibliográficas y de resumen para recopilar la información obtenida de libros, documentos y tesis, entre otros.

Se diseñó una guía de observación orientada a los docentes para analizar la metodología utilizada en clase (Ver anexo)

Se diseño una encuesta para aplicar a los estudiantes del Curso de Diseño (Ver anexo)

## **2.7 Parámetros poblacionales de estudiantes**

Estudiantes inscritos en el segundo ciclo académico en la División de Arquitectura CUNOC.

Asignados al curso de DISEÑO ARQUITECTONICO 4, 7 y 9, eligiéndose estos cursos por ser el límite en cada nivel de formación profesional de la carrera.

## **2.7 Parámetros poblacionales de docentes**

Todos los docentes que imparten el curso de diseño arquitectónico en el Segundo Semestre del año 2012. (13 docentes en total).

## **2.8 Población**

Se tomará la totalidad de estudiantes asignados en el Curso Diseño Arquitectónico 4, 7 y 9 que según el Departamento de Registro y Estadística ascienden a:

<b>Curso</b>	<b>Estudiantes Inscritos</b>
Diseño 4	60
Diseño 7	26
Diseño 9	25

Fuente: Coordinación de área de Diseño Arquitectónico.

Asimismo la totalidad de profesores que imparten el curso que según la coordinación académica ascienden a:

<b>Curso</b>	<b>Docentes</b>
Fundamentos de Diseño	2
Diseño 1	1
Diseño 2	2
Diseño 3	1
Diseño 4	1
Diseño 5	1
Diseño 6	2
Diseño 7	1
Diseño 8	1
Diseño 9	1

Fuente: Coordinación de área de Diseño Arquitectónico.

## **2.9 Muestra**

No se indica un criterio muestral, tomando en cuenta que se encuestará a la totalidad de la población objeto de estudio.

## CAPITULO III

### Fundamentación Teórica

#### 3.1 La Educación Superior en Guatemala y su contribución al desarrollo Social

Desde mediados del siglo XVI Guatemala cuenta con estudios de Educación Superior, siendo la Universidad de San Carlos de Guatemala, una de las primeras Universidades que se establecen en suelo Americano, si vemos este hecho como la piedra angular de crecimiento y proyección de la universidad, Guatemala se visualizaría como una nación pionera a nivel mundial en educación.

Sin embargo, la realidad es otra, nuestra universidad se encuentra en crisis, ya que es evidente que a pesar de que se han hecho esfuerzos para elevar el nivel de la educación superior, no se han alcanzado logros significativos, debido a diferentes factores, entre los que se mencionan los siguientes: falta de direccionalidad política e intelectual, falta de continuidad y de estrategia global, incapacidad de garantizar la calidad educativa universal, bajo nivel socioeconómico de la población, alto porcentaje de analfabetismo, insuficiente infraestructura física y humana, bajo rendimiento escolar a nivel primario y secundario, debido entre otros factores a docentes desactualizados en su metodología de enseñanza, entre otros.

Hoy en día urge una transformación, debido a las circunstancias que el país vive, ya que la población es mayoritariamente joven y requiere de una educación de vanguardia que le ayude a afrontar las perspectivas de una sociedad globalizada.

Jesús García Ruiz en su libro " *La universidad a las puertas del tercer milenio* ", menciona que el peligro en que se encuentran las universidades, de cientos de países entre ellos Guatemala, radica en el campo del conocimiento, de la concepción y de la organización, ya que al conocimiento debe verse como una necesidad y no como un requisito único de adquirir una nota para obtener un título que satisfaga únicamente sus necesidades económicas, sino a través de un crecimiento intelectual adquirido en las aulas a través de una didáctica adecuada.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> **García Ruíz, Jesús.** 1988. *La Situación de la Educación Superior en Guatemala en el fin del siglo.* Ediciones AMEU. Guatemala. Págs. 89-90

### 3.2 ¿Qué entendemos por el vocablo educación?

Medina (2002) en su análisis filosófico del vocablo latín “educare”, señala que primero se refirió al acto de nutrir y después al de instruir, cuenta con una doble etimología, por un lado, proviene del verbo latino *duco-is-ere, duxi, ductum*, que significa conducir. Por otra parte proviene del verbo latino *duco-as-are-avi-atum* ligado a la idea de conducir durante toda la vida.

Lo anterior puede definirse como: el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Algunos pensadores, entre ellos Pestalozzi, indican; que la educación es el desarrollo natural y progresivo de todas las facultades del ser humano, concepto que tiene mucha relación con el de Spencer quien refiere, que la educación nos prepara para tener una vida completa y satisfactoria, Dewey reflexiona que la educación no es una preparación para la vida sino, es la vida misma.

Otro concepto de Giner de los Ríos, citado en el trabajo de Jesús García Ruiz, analiza a la educación como una acción universal, difusa y continua de la sociedad, dentro de la cual la acción del educador es intencional, desempeñando una función reflexiva, definida, discreta, propia del arte de los demás órdenes de la vida, en donde exista la reacción personal de cada individuo y, aún de cada grupo social, para su propia formación.

De acuerdo a lo anterior esta investigación partió del concepto que la educación será la transformación que sufre una persona para prepararse para la vida y colaborar con esta preparación, a la creación de un mundo mejor.

En el tema de educación todos tenemos algo que decir, particularmente porque la **educación es un derecho**, la cual tiene consecuencias dentro de la sociedad ya que los ciudadanos tienen, entre ellos: el derecho a ser educados en un sistema cuya calidad educativa sea óptima y universal; que superen toda posible división de clases, de desigualdades, de diferencias, de discriminaciones y de barreras culturales, y este derecho presupone una educación universal, de modo que se viva en una sociedad donde nadie se quede fuera o alguien se quede atrás de los demás.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> **García Ruiz, Jesús.** 1988 *La Situación de la Educación Superior en Guatemala en el fin del siglo.* Ediciones AMEU. Guatemala. Pág. 67

### **3.3 Conceptualización sobre la Educación Superior**

“La educación superior es depositaria y creadora de conocimientos y principal instrumento de transmisión de la experiencia cultural y científica, acumulada por la humanidad, su misión es la de estar en contacto con las necesidades de la sociedad, realizando la actividad académica como una importante herramienta de desarrollo económico y social. Es un hecho, de que el nuevo siglo trae nuevos desafíos a las universidades, derivados no solamente de la revolución científica y tecnológica, sino de los procesos de globalización económica, apertura comercial y la internacionalización de la educación superior”.<sup>7</sup>

La definición anterior nos plantea que las Universidades necesitan hacer un esfuerzo de gran magnitud para ponerse al día, ante los retos que afrontan, deben modernizarse, transformarse y cooperar sistemáticamente en vías del desarrollo del país. Deben hacer que los objetivos y contenidos de sus carreras y programas sean coherentes con las necesidades económicas y sociales de las comunidades que atienden. Y, por lo tanto, estar conscientes que existe una demanda de mayor responsabilidad social entre lo que hacen y lo que producen y que, tradicionalmente, no han sido instituciones que reaccionan con agilidad a los cambios de su entorno.

Según el filósofo Rodolfo Mandolfo, en la Universidad debe prevalecer la libertad académica, que significa libertad de pensamiento y de crítica, de opinión y de expresión para maestros y estudiantes, correspondiéndole la función de informar, analizar y valorar los problemas que afronta una sociedad.

Bajo esta línea de pensamiento la Universidad es, un centro de pensamiento y producción de conocimientos, de transmisión del saber y formadora de conciencias abiertas a la problemática social. La educación superior tiene el derecho a esperar de los estudiantes un esfuerzo por desarrollar su talento y habilidades para lograr una formación general, un adecuado entrenamiento a la investigación y una docencia con el más alto grado de competencia y un exigente criterio para el ejercicio profesional.

---

<sup>7</sup> **García Ruiz, Jesús.** 1988. *La Situación de la Educación Superior en Guatemala en el fin del siglo.* Ediciones AMEU. Guatemala. Pág. 72

En síntesis, la Universidad se caracteriza por su capacidad de auto transformarse y ser un instrumento fundamental para orientar el cambio de la sociedad. Finalmente, para una época como la actual, las palabras de Ernest Boyer, afirman que ha llegado el momento de construir puentes entre las disciplinas y de conectar a las universidades con el resto del mundo.<sup>8</sup>

### **3.4 El Rol de la Universidad**

En el contexto de la sociedad actual, el papel de la Universidad se sintetiza a través de tres funciones, siendo estas: reproducción, adaptación y producción.

#### **3.4.1 Reproducción**

La Universidad, organiza, acumula y transmite conocimientos, se encarga de la historia y contribuye a crear una imagen de las civilizaciones anteriores en relación con los intereses de su propia sociedad. Este rol la Universidad lo asume al formar una élite social que será responsable de conducir a la sociedad a través del servicio.

#### **3.4.2 Adaptación**

La Universidad, debe preparar a los estudiantes a sus actividades futuras, lo que implica que debe permanentemente definir el tipo de formaciones profesionales que se necesitan para adaptarse al mercado del trabajo

#### **3.4.3 Producción**

Hoy en día el desarrollo de la investigación universitaria, es el único camino que nos conducirá al nivel de superación.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> **Olmedo España.** 2006. *Educación Superior en Centro América Límites y Posibilidades.* USAC. Guatemala. Pág. 35

<sup>9</sup> **García Ruíz, Jesús.** 1988. *La Situación de la Educación Superior en Guatemala en el fin del siglo.* Ediciones AMEU. Guatemala. Pág. 48

## 3.5 La educación Superior en Guatemala.

### 3.5.1 Generalidades

En Guatemala la educación superior es aquella que se brinda a los estudiantes que han completado satisfactoriamente la educación media. La educación superior puede ser universitaria y no universitaria. Las cuales están a cargo de instituciones estatales y privadas.

La “moderna” educación universitaria en Guatemala, surge en 1,945 a través de la creación del estatuto de la **autonomía universitaria** reconocida dentro de la Universidad de San Carlos de Guatemala, enmarcada bajo el horizonte constitucional y que ha permanecido como base de la legislación universitaria San Carlista expresada en su Ley Orgánica Universitaria de enero de 1,947.

El arribo de esta “modernidad” marca el primer gran momento de la educación superior en Guatemala y se le identifica por cuatro factores característicos que la USAC incorpora, siendo ellos: a) Su condición democrática, b) La misión de una difusión de la cultura, c) Las misión de investigación y extensión y d) El rectorado de la educación superior en Guatemala.

Un segundo momento importante en la educación superior en Guatemala aparece con la modificación del sistema legal que regulaba la existencia y funcionamiento del sistema universitario, en donde se declara libre la creación y funcionamiento de universidades privadas, siendo el único ente avalado constitucionalmente para autorizarlas, el Consejo de la Enseñanza Privada Superior (CEPS). Todo lo que está fuera es ilícito e ilegítimo.

CEPS, fue creada bajo Decreto-Ley Número 421, siendo publicado en el Diario Oficial el 29 de enero de 1966, su principal función es: “Aprobar o improbar la organización de universidades, previa audiencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala para que emita dictamen”.

Las primeras universidades privadas en el país se fundamentan en una estructura organizativa u organismo básico como una Asociación o un Consejo; un patronato o un Comité de fiduciarios, compuesto por profesionales de reconocida solvencia y experiencia, quienes son los fundadores de las mismas. Entre ellas se encuentran: la Universidad Rafael Landívar (1,961), Del Valle y Mariano Gálvez (1,966), y Francisco Marroquín (1,971).

Después de un espacio de 25 años surge una nueva y tercera oleada de nuevas universidades. Aparecen “los modelos” orientados a discursos muy precisos, tales como la ecología, la técnica, la regionalización, sobre las cuales sustentan su razón de ser y su coherencia como proyecto intelectual. Se funda la Universidad Rural (1,995), La Universidad del Istmo (1,997) y en 1,998 la Universidad Panamericana.<sup>10</sup>

Recientemente han surgido otras como: la Universidad Galileo, Universidad Mesoamericana, Universidad de San Pablo, Universidad de Occidente, la Universidad Da Vinci de Guatemala y la Universidad Internaciones, con lo que contamos con 14 Universidades legalmente autorizadas en Guatemala<sup>11</sup>

Dentro de los cambios que han influido en la educación Superior en Guatemala uno de los más significativos es, el proceso de globalización el cual ha generado un fuerte impacto en las relaciones internacionales y en las ideologías que han penetrado en la Universidad de San Carlos, cambiando sus prácticas y sus valores, ampliando notablemente el mercado de las universidades privadas las cuales han creando nuevas carreras de grado, con altos costos educativos.

### **3.6 Problemas que afronta la Educación Superior en Guatemala**

Es importante analizar la problemática de la educación en Guatemala, para de esta forma proponer cambios y realizar transformaciones para el desarrollo integral de la educación Superior. Se describen a continuación los más relevantes:

#### **3.6.1 Falta de vinculación entre la Universidad y su entorno ambiental, cultural, económico y social**

En nuestro país se crean carreras o se continúan con las tradicionales sin contar con diagnósticos participativos de las diferentes comunidades que conforman el territorio nacional, en cuanto a determinar con exactitud, las necesidades que las mismas requieren en los ordenes sociales, económicos, educativos, deportivos, etc.

---

<sup>10</sup> **García Ruíz, Jesús.** 1988 *La Situación de la Educación Superior en Guatemala en el fin del siglo.* Ediciones AMEU. Guatemala. Página 89.

<sup>11</sup> **www.ceps.edu.gt.** 2010. *Consejo de la Enseñanza Privada Superior CEPS.* Guatemala.

Esto llevaría como fin primordial analizar cuáles son las demandas del mercado de trabajo, qué profesiones son necesarias y cómo se deben impulsar, determinando claramente qué perfil de ingreso y egreso deberían tener los profesionales que afrontarán los problemas que sufren las comunidades del interior del país, otro aspecto que interesaría conocer son los avances científicos y tecnológicos que son aplicables a cada comunidad, entre otros.

Llevar esto a la práctica tendría beneficios a nivel general ya que agilizaría, la descentralización de la administración, del gobierno central en todos sus ámbitos y evitaría la emigración de la población departamental a la capital o de los municipios a los centros departamentales con el sueño de superarse económica e intelectualmente.

Las universidades aportan directamente muy poco a los planes de desarrollo en materia de educación nacional y mantienen poca claridad de cuáles son sus roles académicos y sociales. En el caso de la Universidad San Carlos, muchas de sus políticas no se adecúan a la realidad nacional, existiendo una brecha entre éstas y las que persiguen las autoridades de los gobiernos de turno.

### **3.6.2 Falta de actualización científico-tecnológica de los contenidos curriculares de las diferentes unidades académicas**

Este es un hecho de gran relevancia en un mundo en el cual el cambio está a la orden del día. Esto se acentúa con métodos pedagógicos inapropiados, la carencia de materiales educativos que sirvan de guía al estudiante y la carga ideológica en los programas de estudios, en algunas de ellas, así como la poca actualización de los contenidos de los cursos.

### **3.6.3 Deficiencias en la formación académica, desarrollo y actualización de los docentes universitarios**

Existe un defectuoso proceso de selección de los catedráticos (muchos de ellos sin la preparación necesaria), a lo cual se suman los bajos niveles salariales, lo que contribuye a la falta de motivación y mística de enseñanza. Además, hay pocas oportunidades de formación, capacitación y actualización de los docentes en servicio.

Lo anterior, trae des actualización y empirismo en la aplicación de metodologías de enseñanza y contenidos del aprendizaje, y por ende una débil transmisión de conocimientos y falta de iniciativa para el mejoramiento académico. El problema de la formación y motivación se generaliza al recurso humano en todos los

niveles, lo que conduce a desorientación administrativa, poca coordinación y comunicación entre autoridades, administradores y docentes.

#### **3.6.4 Bajo nivel formativo académico de los estudiantes de primer ingreso**

La educación a nivel medio recibida por los estudiantes es de baja calidad en su mayoría, a lo cual se suman malos hábitos de estudio y de pensamiento, lo que repercute en el bajo rendimiento académico universitario; hay incompatibilidades de carreras disponibles y vocación por las mismas y una inadecuada orientación vocacional.

## CAPITULO IV

# División de Arquitectura del Centro Universitario de Occidente CUNOC

### 4.1 El Centro Universitario de Occidente -CUNOC-

El Centro Universitario de Occidente fue fundado el 20 de noviembre de 1876 en Quetzaltenango por medio del Decreto No. 167, y abrió sus puertas como institución docente en 1877. En ella se contemplaban las facultades de Derecho y Notariado, de Medicina y Farmacia. El Doctor Manuel Aparicio fue nombrado su Rector. Esta Universidad tuvo muy poca vida, pues dos años después, el Decreto 253 del 13 de Diciembre de 1879, extinguía a las universidades del país, dejando en su lugar “Escuelas Facultativas” con dependencia directa del Ministerio de Instrucción Pública.

En las Escuelas Facultativas las cátedras eran de Derecho y Notariado, Medicina y Farmacia, hasta que el terremoto de 1,902 destruyó la ciudad de Quetzaltenango.

En 1958, se estableció la Escuela Facultativa de Humanidades, dependiendo de su similar en la capital impartiendo únicamente la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Así mismo se creó la Escuela de Servicio Social Rural de Occidente, la cual inició estudios en enero de 1959.

De 1967 a 1969 los Estudios Generales operaron en Quetzaltenango, por lo que se originan las carreras de Ingeniería, Medicina, Agronomía, Arquitectura, Farmacia y Veterinaria. Estas tres últimas desaparecen al terminar dichos Estudios. En Medicina, Agronomía e Ingeniería solo se estudiaban los 2 primeros años en Quetzaltenango y luego debían trasladarse a la ciudad capital para continuar sus estudios.

El 5 de diciembre de 1970 fue creado por el Honorable Consejo Superior Universitario, el Centro Universitario de Occidente (CUNOC) con carácter de experimental, con el objetivo de impartir la educación superior y crear nuevas carreras de acuerdo a las demandas y necesidades de desarrollo de la región suroccidental del país, habiendo principiado a impartir docencia en el mes de

enero de 1971, con cuatro divisiones: División de Ciencias y Tecnología, Ciencias Jurídicas y Sociales, Ciencias Económicas y Ciencias Sociales y Humanidades. Posteriormente la carrera de Medicina se separó de la División de Ciencias y Tecnología para formar su propia División de Ciencias de la Salud, la cual desde 1,975 a 1,991 logró completar la carrera en ésta ciudad.

En 1,995 se autorizan las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica e Ingeniería Civil.<sup>12</sup>

La carrera de Arquitectura fue creada en el Centro Universitario de Occidente el 15 de Enero de 2003, según el Punto DECIMO SEXTO, del Acta 01-2003 del Consejo Superior Universitario. Fue concebida como una extensión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, como un proyecto autofinanciable, con la misión de ser un centro de capacitación profesional, para resolver la problemática en aspectos de infraestructura y urbanismo del área Occidental del país, iniciando sus labores en el edificio de Ciencias Económicas.

A partir del 2008 el proyecto cambio de autofinanciable a la estructura normal que maneja la Universidad de San Carlos de Guatemala y no fue hasta Enero del 2011 que el Consejo Directivo aprobó la creación de la División de Arquitectura y Diseño según punto TERCERO, inciso 3.10 del acta CD.03.2011, actualmente compartimos el edificio “G” con la división de Ingeniería.

## **4.2 Retos que afronta la división de Arquitectura para el desarrollo social**

La división de Arquitectura tiene una gran responsabilidad con la sociedad guatemalteca, ya que se espera que su actividad académica y de investigación sea un instrumento importante de desarrollo económico y social. Es evidente que el factor conocimiento es decisivo en esta nueva era de globalización, ya que el reto es lograr que la revolución científica y tecnológica, logre una apertura comercial y la internacionalización de la educación sea un aporte al desarrollo nacional.

La Universidad, debe educar en la vida y para la vida, superando los enfoques tecnológicos y funcionalistas, por el contrario debe profundizar en sus relaciones y prácticas con mayor dinamismo social y cultural creando profesionales líderes,

---

<sup>12</sup> [www.redusacunoc.tripod.com/HISTORIA\\_CUNOC](http://www.redusacunoc.tripod.com/HISTORIA_CUNOC). 2012. Guatemala

profesionales íntegros y con valores, dejando de ser solo un lugar exclusivo donde se aprende una profesión, una carrera, un oficio, para convertirse en el eje social-económico que mueva al país.

Entre los retos que se debe afrontar y resolver están:

#### **4.2.1 A nivel estudiantil**

- a. Formar profesionales integrales (éticos y con valores), altamente capacitados para cumplir con las demandas que la sociedad requiere en el campo de la Arquitectura contextualizada, facilitando su inserción en el proceso de globalización sin perder su identidad.
- b. Capacitarlo en el proceso de análisis, organización y procesamiento de la información para tener un juicio crítico y reflexivo para resolver los problemas en el orden arquitectónico y urbanístico de la región.
- c. Cambiar la forma de plantear el conocimiento y la investigación, las cuales deben ser contextualizadas y multidisciplinarias.
- d. Desarrollar integralmente a la persona humana y analizar el conocimiento de la realidad y la cultura nacional e internacional.
- e. Desarrollar la capacidad para formular respuestas valederas a los problemas del subdesarrollo, y orientar la energía y empuje de su comunidad estudiantil.
- f. Contribuir y fomentar la investigación.

#### **4.2.2 A nivel docente**

- a. Preparación y actualización constante en su campo de estudio.
- b. Capacitación en ramas humanísticas como la pedagogía y psicología, para fortalecer la relación con sus estudiantes.
- c. Incentivar la investigación y la extensión universitaria.
- d. Enseñar a sus estudiantes a estar preparados a los cambios y adaptarse a distintos ambientes de trabajo.

### **4.2.3 A nivel de los Programas Educativos y de extensión**

- a. Actualizar los programas de estudio al contexto.
- b. Extender la educación superior al interior del país para generar el desarrollo del país en general.
- c. Apoyar a las clases menos favorecidas económicamente, y buscar la equidad de género.
- d. Mantener un perfil alto de egresado universitario, con una formación científica y humanística, crítica y profesional que apoye el desarrollo nacional.
- e. Propiciar el impacto económico, ya que la educación superior aumenta el nivel de trabajo en las empresas, ya que aumenta las tasas de actividad y empleo, siendo de ésta forma, más productivos y cuanto mejor es la calidad del capital humano, mejores ingresos económicos tendrá. <sup>13</sup>
- f. A este nivel la universidad guatemalteca tiene una misión central que no ha cumplido: *la de integrar la nación y de propiciar la especialidad de carreras técnicas.*

### **4.3 Limitaciones de la División de Arquitectura del CUNOC**

Como toda división del CUNOC, las limitaciones que se afrontan son:

De orden presupuestario, el cual recae la tarea de atender a un número mayoritario de estudiantes por el número tan limitado de docentes que atienden el área, además la falta de equipo computarizado para la enseñanza de la arquitectura.

Otra limitación está en la carencia de espacio físico para realizar actividades de docencia, laboratorios, formación artísticas y actividades administrativas, como también la falta de biblioteca y salón de cómputo.

En el aspecto de áreas para docentes se tiene carencias ya que es necesaria la creación de cubículos, áreas de investigación, salón de sesiones, de cómputo y un salón de sesiones para los profesores.

---

<sup>13</sup> [www.ufg.edu.sv/ufg/theorethikos/art2.doc](http://www.ufg.edu.sv/ufg/theorethikos/art2.doc). 2012. *Educación superior en Guatemala. Guatemala.*

## CAPITULO V

# BASE TEORICA DE LA INVESTIGACIÓN

### 5.1 Pedagogía

La Pedagogía estudia a la educación como un fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la Historia, la Sociología, la Psicología y la Política, entre otras.

La pedagogía comprende un conjunto de proposiciones teóricas y metodológicas, enfoques, estrategias y técnicas que se articulan en torno al proceso educativo, formal e informal, con la intención de comprenderlo e incidir efectiva y propositivamente sobre él. La Pedagogía es la Ciencia de la Educación». En este contexto, la educación tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades.<sup>14</sup>

### 5.2 Objetivos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Se considera que el trabajo del docente, para ser realizado con eficiencia debe, *planearse, controlarse y evaluarse*.

La planeación de un curso debe iniciarse con la definición de los objetivos en términos prácticos y concretos. Sólo después de formular con claridad los objetivos es posible saber lo que se pretende enseñar, organizar el conjunto de actividades a desarrollar, integrando aspectos, teóricos y prácticos en el planteamiento, solución y control del proceso en todas sus fases, y finalmente evaluar lo que en verdad se ha logrado, contando con información suficiente para retroalimentar la planeación completa del curso.

---

<sup>14</sup> **Aguilar Martínez, Julio.** 1990. *Conferencia sobre Pedagogía Superior.* Universidad Francisco Marroquín UFM. Guatemala. Pág. 2

La creación de objetivos puede darse en dos niveles:

- a. Delinear objetivos terminales, que expresan lo que el estudiante podrá hacer en función de una experiencia ininterrumpida a lo largo del curso. Esto representa los resultados que se esperan al final del curso, siendo en consecuencia los aspectos de mayor complejidad en cuanto a conducta observable y alcance en el contenido. Siendo la base para determinar los objetivos intermedios o específicos.
- b. Objetivos intermedios o capacitadores, que permitan definir a detalle lo que el estudiante hará en cada una de las etapas o actividades de aprendizaje en las que ha sido organizado el curso. Señalan los límites cada vez más precisos a los resultados que se pretenden.

El procedimiento práctico para formular objetivos es contestar a las preguntas:

¿Qué tiene que hacer el estudiante para demostrar que ha aprendido lo que su profesor quiere que aprenda?

¿Qué podrá realizar el estudiante con determinado contenido de enseñanza – aprendizaje del curso?

Enseñar arquitectura es inducir a ejercitar la creatividad, mostrando cómo el diseño de un espacio predispone a una acción, por una parte, y por la otra, a la creación de un consenso conceptual. También significa facilitarle a un estudiante el conocimiento y la comprensión de los problemas relacionados con las condiciones físicas y ambientales de vida para solucionarlos de manera crítica y analítica, llegando así a la síntesis o a los pasos básicos para conocer la arquitectura para poder: imaginar, analizar, conceptualizar, diseñar y comunicar, aspectos que poseen cada uno su propia dinámica y confluyen en un solo proceso pedagógico.

Por otra parte, el dominio se adquiere mediante la combinación equilibrada de teoría, técnicas y conocimientos prácticos sobre el espacio y su relación con la forma, insertados en sistemas sociales, que requieren de ciertos códigos establecidos para la interpretación de la composición de elementos, sus proporciones, los procesos constructivos y su relación con el medio ambiente.

Según **Saldarriaga**, aprender arquitectura significa: “adquirir los saberes necesarios para entender y disponer el espacio arquitectónico, resolviendo sus problemas a través de la experiencia y la aplicación del conocimiento, con una identificación previa”. Significa también recibir y procesar la información del mundo exterior para traducirla en decisiones proyectuales sustentables e imaginativas,

cuyos objetivos en este proceso son: el desarrollo del raciocinio, ejercicio de la inteligencia espacial y el estudio de la imaginación, entre otros. <sup>15</sup>

También podemos entender el proceso enseñanza aprendizaje en arquitectura a través del uso de la taxonomía, la cual se entiende como:

### **5.2.1 Taxonomía**

La taxonomía proporciona una base para manejar objetivos con precisión para describir la conducta del estudiante, facilitando la elección y los tipos de experiencias de aprendizaje apropiadas al desarrollo de la conducta deseada y la elaboración de instrumentos de evaluación.

Los cambios que se desean percibir en la conducta de los estudiantes, como producto del aprendizaje, pueden realizarse en tres grandes dominios:

#### **5.2.1.1 Dominio cognoscitivo**

Conductas en las que predominan los procesos mentales o intelectuales de los estudiantes, según las categorías propuestas por **Bloom** para éste dominio son:

- a) El conocimiento, recuerdo, reconocimiento o reproducción de alguna información.
- b) La comprensión, interpretación, traducción, resumen o extrapolación de conocimientos.
- c) La aplicación, comprensión del método, de la teoría, del principio de abstracción.
- d) El análisis, descomposición o identificación de una estructura. Identificar, relacionar, separar, limitar.
- e) La síntesis, combinación de partes de experiencias previas, con material nuevo. Conducta creativa.
- f) La evaluación, juicios acerca del valor de algunos propósitos, ideas, trabajos etc.

#### **5.2.1.2 Dominio afectivo**

Conductas que ponen de manifiesto actitudes, emociones y valores del estudiante, según **D. Krathwohl** son:

- a) Recepción, atención pasiva

---

<sup>15</sup> **Meneses Urbina, David.** 1966. *Notas y temas de diseño arquitectónico reflexiones desde la docencia.* Guatemala. Pág. 148

- b) Respuesta, el estudiante se involucra en ciertas expectativas manifestándolo con su atención.
- c) Valoración, despliega conductas consistentes en torno a la creencia.
- d) Organización, interiorización de valores.
- e) Caracterización, la conducta es consciente con los valores que ha interiorizado.

### **5.2.1.3 Dominio psicomotor**

Conductas en que predominan las habilidades físicas incluyendo grados de destreza físicas, las categorías son:

- a) Percepción, ponerse alerta a los objetos por medio de órganos sensoriales.
- b) Disposición, ajuste preparatorio que facilita un tipo particular de acción o experiencia.
- c) Respuesta guiada, paso inicial en el desarrollo de una habilidad.
- d) Mecanización, respuesta aprendida que se convierte en hábito.
- e) Respuesta compleja observable, puede ejecutar un acto motriz que se considera complejo por los movimientos que implica.

En síntesis, el interés, la disposición o la actitud y la destreza neuromuscular, influyen y determinan el aprendizaje, así como observar los 4 pasos básicos para lograr una eficiente didáctica, siendo estos los siguientes:

- Motivación
- Presentación
- Aplicación
- Evaluación

## **5.3 La didáctica**

Del griego *didaskhein*, "enseñar, instruir, explicar", es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto el estudio de los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

La didáctica nace del resultado del estudio que hace la pedagogía de la educación, cuya función esencial es la de establecer las bases para los procesos más adecuados para que se logre el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **5.3.1 Escuelas didácticas**

Desde tiempo atrás han existido escuelas que buscan mejorar el panorama educativo en cuanto a reformas educativas se refieren; estas escuelas didácticas siguen teniendo vigencia en la actualidad y la mayoría de los docentes las tienen en cuenta a la hora de realizar su labor educativa. Dentro de las que se mencionan:

#### **5.3.1.1 Escuela tradicional**

Esta escuela considera a los contenidos como el factor más importante, practicándose a través de la clase magistral y cuyas características esenciales son el aprendizaje memorístico y repetitivo. Dentro de las bases estructurales de la escuela tradicional se encuentran:

**e) Academicista**

⇒ Es Verbalista.

⇒ Los estudiantes son receptores.

⇒ Se aplica la evaluación final o sumativa, cuya repercusión se puede ver reflejada en la creación de grupos definidos a partir de calificaciones altas y bajas, dando como resultado preferencias y favoritismos.

**f) Memorística-Cuantitativa**

Es reproductora de conocimientos puesto que existe una relación vertical del maestro hacia el estudiante. El maestro es un organizador tradicional dentro del aula (autoritario) puesto que enfatiza el carácter a través de: Voluntad y virtud, mediante el rigor de la disciplina.

La formación se desarrolla a partir de la ciencia, la cultura y los valores, transmitiendo habilidades y competencias. Por lo que no existe interacción entre maestro y estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje, manejando un plan general no objetivado.

**g) Conductista**

Se busca moldear la conducta, transmitiendo los contenidos científico – técnicos a modo de organizarlos en materias esquematizadas. El plan de enseñanza se desarrolla a partir de objetivos, implementando cambios en las conductas que sean observables y medibles, a lo cual se le denominaba “la parte afectiva” y que en la actualidad dentro del CNB (Currículum Nacional Base) es llamado contenido “actitudinal”. La base estructural conductista establece la acumulación de contenidos y el aprendizaje a través de estímulos y condicionamiento, además de tener la capacidad de desarrollar la auto-instrucción, en la cual el estudiante actúa por su propia voluntad.

**h) Acrítica**

Se encuentra orientada a la producción de forma autómatas, controlada y mono cultural. En este sentido desarrolla una sociedad manipulada, la cual carece de auto reflexión y auto crítica. Además, no reconoce la diversidad, no le interesa el nivel afectivo, no toma en cuenta los conocimientos previos, limita la investigación, fortalece la repetición y restringe la frecuencia para aprendizajes prácticos.<sup>16</sup>

**5.3.1.2 Escuela Nueva**

La escuela nueva define la enseñanza como una actividad individualizada, la cual permite a cada estudiante practicar su respuesta hasta perfeccionarla. En este sentido se desarrolla la enseñanza a partir de la planificación, alcanzando los objetivos trazados previamente.

El desarrollo de la escuela nueva se remite al pasado guatemalteco puesto que llegó en el momento en que el Estado pretendía implementar dicho sistema educativo a nivel nacional. Fundamentada en las siguientes bases estructurales:

**b) Social-cognitivo**

Se basa en la realidad y en los problemas que en el contexto se desarrollan, mostrando especial énfasis en el trabajo productivo y cooperativo que se realiza de manera integral, establece el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del estudiante para la producción social.

---

<sup>16</sup> **Centro Universitario de Occidente.** 2012 *Retos y Desafíos de la Educación Superior en Quetzaltenango. Estudios de Post Grados Maestría en Docencia Universitaria Cohorte 2011-2012. Guatemala. Págs. 44-46.*

La existencia de la autoevaluación y co-evaluación, determina la existencia de una relación horizontal, en la cual se establece una interacción e intercomunicación entre docentes y estudiantes.

### **5.3.1.3 Escuela Tecnocrática**

Surge a partir de los años 50 en América Latina, en donde la educación está relacionada con el acontecer del sistema social y los modelos de desarrollo de los países del área, uno de los mayores exponentes es **Vasconi**, el cual señala tres elementos característicos de este pensamiento siendo estos:

- A historicismo
- Formalismo
- Cientificismo

La educación deja de ser una acción histórica y socialmente determinada, se contextualiza y se universaliza, los planes de estudio pueden ser trasplantados de un país a otro. Todos los problemas educativos quedan bajo la lógica y la ciencia, Se recalca también el carácter instrumental de la didáctica, el microanálisis del salón de clases y el papel del docente como controlador de estímulos respuestas y reforzamientos.

### **5.3.2.4 Escuela Crítica**

Escuela Crítica o Didáctica Crítica, surge en la segunda mitad del siglo veinte, teniendo como objetivo cuestionar las corrientes didácticas que le precedieron, es decir la escuela tradicional, nueva y tecnocrática, cuyo fin primordial es proponer una reflexión colectiva entre docentes y estudiantes respecto a problemas de orden común.

Parte de la reflexión y el análisis de la problemática social y sus relaciones dialécticas establece la acción como un aspecto importante del proceso que revaloriza la formación docente y propone nuevos elementos para el proceso de aprendizaje. En la relación docente-estudiante se dialoga la relación de poder y se recupera el aspecto afectivo. El conocimiento es constructivista, el cual parte de la problematización de la realidad para una transformación social.

La corriente Social Crítica, establece a la enseñanza y el aprendizaje como una dualidad inseparable para introducir al hombre en un proceso de formación que le permita solucionar sus problemas, hacer buen uso de su libertad,

privilegiando la creatividad, solidaridad, cooperación y el cultivo de los valores humanos.

Para mejorar la calidad de la educación esta escuela utiliza como medios, recursos o herramientas a las “Técnicas Grupales de aprendizaje” como producción del conocimiento y la creatividad a través de la participación activa de los actores del proceso: docentes y estudiantes, privilegiando la investigación.

Entre estas técnicas grupales de aprendizaje están; La exposición activa, el interrogatorio, la demostración, la investigación bibliográfica y práctica, el simposio, la mesa redonda, el panel, la discusión dirigida, el foro, el socio drama, la enseñanza en grupo, el seminario, el Philips 66, la lluvia de ideas.

Para aplicar éstas técnicas grupales de aprendizaje, el docente recurre también a las herramientas didácticas de la escuela tradicional y a los recursos de la didáctica tecnocrática, convirtiéndolos en instrumentos de apoyo para la discusión reflexiva de la realidad que es cuestionada durante su análisis.

La escuela Crítica permite tomar conciencia de cuáles son las prácticas que desvalorizan la profesión del docente, construyendo la metodología de la clase a modo de permitir que afloran inconformidades o irregularidades y así surja un metodología más propia y con características únicas al contexto o profesión que se imparten.

El desafío consiste en ayudar a los estudiantes a expresar y explicar porqué hacen lo que hacen, dominando el tema y dando razones coherentes.

La escuela crítica es una institución no una organización, en la cual escribe sus finalidades en el mármol de los valores humanos. El objetivo es lograr que los estudiantes puedan plantearse interrogantes del nuevo conocimiento y con la investigación puedan plantearse sus propias teorías y modificar su paradigma.

#### **5.3.2.5 Escuela Holística**

**Holos** término griego que significa todo ó entero, es una forma determinada de observar, que considera múltiples posibilidades de una misma realidad en relación con su entorno.

En las propuestas educativas el lema es: **educar desde una perspectiva integral e integradora**, para que los estudiantes desarrollen sus propias herramientas, de manera que puedan aprender de su equilibrio, en todos los planos y que ello permita ganar en libertad, autonomía, confianza. Creando una totalidad entre docentes y familia, enseñándoles a dialogar, creando una cultura de aprendizaje a vivir y a ser.

## **Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

Se caracteriza por no tener una estructura curricular, ni contar con una metodología determinada, se concreta en la realidad y se da a través de las comunidades de aprendizaje, todos aprenden de todos, fundamenta sus bases estructurales en ocho principios básicos:

- a) La educación es una relación humana dinámica, abierta.
- b) La educación cultiva una conciencia crítica de los muchos contextos en la vida de los estudiantes, tal es el caso de la moral, la cultura, la ecología, economía, tecnología, política entre otros.
- c) Todas las personas poseen vastos potenciales múltiples que hasta ahora estamos empezando a comprender.
- d) La inteligencia humana se expresa por medio de diversos estilos y capacidades.
- e) El pensamiento holístico incluye modos de conocer de forma intuitiva, creativa, física y en contexto.
- f) El aprendizaje es un proceso que dura toda la vida. Todas las situaciones de la vida pueden facilitar el aprendizaje.
- g) El aprendizaje es un proceso interno de descubrimiento propio como una actividad cooperativa.
- h) El aprendizaje es activo, con motivación propia, que presta apoyo y estímulo al espíritu humano.

En la escuela holística surge la imperiosa necesidad de buscar alternativas que ayuden a producir conocimientos, los cuales deben poseer la característica de ser científicos. En este sentido, se puede afirmar que la visión racionalista y su método no son considerados como el camino más adecuado para la producción científica, debido a que deja fuera el estudio de la conciencia en el proceso mismo de la producción de la ciencia. Se fundamenta dicha aseveración al considerar que la ciencia el producto de la conciencia, por qué si no existiera esta última no se produciría el conocimiento científico.

La visión de la escuela holística radica en que la nueva ciencia construye nuevos conceptos para estudiar las experiencias de los organismos de la conciencia, lo cual circunscribe la experiencia espiritual humana. Es decir, que la nueva ciencia con conciencia percibe el universo no como un conjunto de objetos, sino como una comunidad de sujetos. La perspectiva de la escuela holística supera los paradigmas dogmáticos y científicos, debido a que se basa en nuevos aspectos cualitativos para comprender la realidad, entre ellos:

- La unidad
- La totalidad
- El desarrollo cualitativo
- La transdisciplinariedad
- La espiritualidad
- El aprendizaje.

El enfoque que toma la escuela holística no implica crear teorías explícitas intelectuales, es algo que se crea en nosotros mismos que ayuda a ver con claridad la raíz del problema humano, por ende las ideas deben mantener la libertad suficiente para percibir el mundo de manera total.

### **5.3.3 Paradigma Emergente**

El ser humano es visto como una totalidad pero desde la perspectiva de su propia realidad, los principios que la sustentan son: La auto organización, la interdependencia y la auto sostenibilidad. Se caracteriza por ser un centro de medios y mediaciones del aprendizaje reflexivo donde la propiedad del conocimiento pertenece al estudiante, quién a través de comunidades de aprendizaje adquiere el conocimiento por medio de un continuo y con derecho a la reutilización de la información.

El docente será el encargado de guiar, asesorar, aconsejar y mediar la adquisición del conocimiento. En esta escuela se considera al estudiante como un cliente o usuario que posee una serie de herramientas tecnológicas que deben generar conocimientos, competencias y valores a través de una metodología didáctica que faciliten contenidos en un determinado contexto haciendo del currículum un sistema abierto, flexible, asincrónico, pertinente y de innovación didáctica constante. Esta corriente empezó a cobrar fuerza en Guatemala a partir del año 2008.

La Pedagogía emergente en el aula universitaria implica la participación activa de profesionales reflexivos y reconoce que la investigación es la base del desarrollo personal, de la mejora de las acciones, del aula y de la institución. La investigación se convierte en la base del aprendizaje. El profesor universitario como constructor de su propia pedagogía, pasa a ser miembro de una comunidad crítica de científicos de la educación en la búsqueda de la gestión del aprendizaje.

Todas las escuelas anteriores han cumplido en su tiempo una función y cada una de ellas ha contribuido en la formación de estudiantes a nivel nacional.

## **5.4 Didáctica Universitaria**

De acuerdo a Dámaris Díaz, H. (1999) conceptualiza la didáctica universitaria como una didáctica especial comprometida con lo significativo de los aprendizajes del futuro profesional, con desarrollo personal y con el potencial de su inteligencia en función de las exigencias del contexto socio-político”.

A través de esta conceptualización Dámaris Díaz da a entender que la didáctica universitaria reviste mucha importancia puesto que su resultado se verá como un

efecto del proceso de aprendizaje que ejecute el estudiante durante su período de formación. De manera que sea observable un sujeto en su máximo esplendor de conocimiento puesto al servicio de la resolución de las necesidades que lo aquejan a él mismo y a otros sujetos que también son parte de su contexto social.<sup>17</sup>

De esta manera el conocimiento se considera como el eje fundamental para desarrollar la ciencia y la tecnología que a su vez sirve para organizar la sociedad que confrontará la globalización.

Enseñar a nivel universitario implica producir nuevo conocimiento que tiene como objetivo ser eficiente en la resolución de la problemática que se presente en el contexto del cual surge el mismo conocimiento. La universidad desarrolla el conocimiento por medio de recursos, métodos, medios y contextos, con el fin de situar sus opciones didácticas de manera que pueda desarrollar y enriquecer la ciencia.

Enseñar en la universidad implica que el docente esté preparado de manera óptima para guiar el proceso de aprendizaje de estudiantes socialmente comprometidos que puedan desarrollar profesionales con mucho potencial científico que promuevan la constante mejora del conocimiento.

De esta forma, el estudiante se vuelve un individuo que busca renovar el conocimiento por medio del constante aprendizaje al cual está expuesto, la profundización que hace del conocimiento teórico – científico y la relación que tiene con su contexto social, de esta forma es como el proceso de enseñanza toma un giro diferente desde la perspectiva de la didáctica universitaria. .<sup>18</sup>

Los aspectos fundamentales que deben ser investigados y que a partir de allí surge la formación profesional de los estudiantes, son:

- El objeto del proceso enseñanza – aprendizaje es **instruir** a nivel Universitario.
- La preparación profesional de los docentes.
- El contexto universitario.
- El proceso socio-cultural que se realiza entre docentes y estudiantes.

---

<sup>17</sup> **Díaz, Damaris.** 1999. *La didáctica universitaria, referencia imprescindible para una enseñanza de calidad.* Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. Venezuela. Pág. 6

<sup>18</sup> **Centro Universitario de Occidente.** 2012. *Retos y Desafíos de la Educación Superior en Quetzaltenango. Estudios de Post Grados Maestría en Docencia Universitaria Cohorte 2011-2012.* Guatemala. Pág. 11

- Producir y hacer uso de nuevos materiales didácticos.
- Investigar y renovar el conocimiento de la didáctica.
- Los recursos, estrategias y procesos de evaluación que se utilizan para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Planificar el proceso didáctico.

Los cambios que ocurran en el programa educativo deben surgir de las estrategias de enseñanza, que surgen como resultado de procedimientos establecidos, de recursos utilizados, de secuencias lógicas que tienen como objetivo suscitar diversos tipos de aprendizaje.

En este sentido solo se limita el dominio de las técnicas, evadiendo la calidad de los resultados puesto que en cada carrera de estudios a nivel universitario las estrategias que se utilizan son diferentes.

A su vez, los conocimientos surgen de procedimientos que responden a la instrucción de carácter significativo buscando forjar nuevos conocimientos que contribuyan a la solución de problemas, que a su vez promueve la independencia mental de los individuos. Desarrolla la creatividad, descubre y motiva la creación de nuevas estrategias de aprendizaje que sea aplicable por parte de los profesionales.<sup>19</sup>

#### **5.4.2 Didáctica del Diseño Arquitectónico**

La didáctica, entendida como un saber que se ocupa explícitamente de la enseñanza, debe propiciar una selección coherente de lo que se enseña, su naturaleza y organización, así como de los procesos de instrucción, los métodos las herramientas y otros elementos complementarios, todo ello con el fin de hacer posible el mejoramiento de los procesos de construcción del conocimiento.

La práctica arquitectónica es una actividad sensiblemente humanística, por lo que no se debe separar del proceso cultural que representa su razón de ser. El arquitecto, al solucionar problemas del hábitat para el ser humano, debe tener un conocimiento razonable y profundo acerca de sus destinatarios, por lo que el análisis individual y colectivo, así como la relación con el entorno, deben ser el camino.

---

<sup>19</sup> **Centro Universitario de Occidente.** 2012. *Retos y Desafíos de la Educación Superior en Quetzaltenango. Estudios de Post Grados Maestría en Docencia Universitaria Cohorte 2011-2012.* Guatemala. Pág. 8

El proceso, en el diseño, debe ser ordenado y sistematizado, proporcionando elementos capaces de dotar, a quien analiza, de un criterio y de un entendimiento integral de su labor, lo que debe llevar a la identidad social con respuestas arquitectónicas sustentables que señalen la verdad social que vive, desde su pasado histórico, su convulsionado presente y su indefinible futuro.

Sin duda alguna, la didáctica de la arquitectura cumple un papel determinante, y es aquí donde se debe adoptar una actitud analítica ante el proyecto arquitectónico, alentando la crítica inteligente, la autocrítica humilde, ejerciendo el escepticismo racional, con la intención de responder de una manera seria al quehacer arquitectónico.

Hoy en día el estudiante de arquitectura se ve incapacitado para abarcar, conocer o asimilar la gran cantidad de avances tecnológicos que se le presentan durante su formación en la Universidad. En ocasiones esto puede resultarle frustrante.

Es quizá el docente quién no le ha hecho ver la verdadera función del arquitecto contemporáneo, cuando debería orientarlo hacia el conocimiento de las fuentes confiables de información y la forma de utilizarlas y sacarle partido. Igualmente dotarles del conocimiento de métodos y procedimientos de diseño que pongan en evidencia sus habilidades y competencias creativas y propositivas, teniendo como objetivo la actualización constante.<sup>20</sup>

#### **5.4.1.1 Instrumentación didáctica**

Es sin duda, una de las partes más importantes y menos atendida en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que exige la mayor aportación y esfuerzo por parte de los estudiantes y docentes, los cuales se organizan en torno a un objetivo común que consiste en la generación de conocimientos de manera sistemática como producto de las investigaciones realizadas.

Antonio Turati, citando a Raquel Glazman, dice que “La idea tradicional de que un buen profesional estaría habilitado automáticamente para ser un buen docente, ha perdido su vigencia en la actualidad, hoy en día se asume que un conocedor en su campo disciplinario tenga más habilidad para transmitir sus conocimientos que un profesional”.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> **Meneses Urbina, David.** 1966. *Notas y temas de diseño arquitectónico reflexiones desde la docencia.* Guatemala. Pág. 3

<sup>21</sup> **Turati Villagrán, Antonio.** 1993. *Enseñanza del diseño arquitectónico Una aproximación metodológica* Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de México UNAM. México. Pág. 15

Lo anterior viene a reforzar la idea de que el problema de la enseñanza en el aula, es principalmente un problema de conocimiento y transmisión de conocimientos de parte del docente, y en segundo lugar, de claridad en el manejo de la tecnología educativa que le permita ordenar el conjunto de conocimientos relacionados con la teoría y la práctica.

#### **5.4.1.2 Métodos y Técnicas Didácticas**

Los métodos didácticos son considerados como un conjunto de momentos y técnicas que se utilizan para dirigir en forma acertada, pertinente y lógica un aprendizaje que ha sido planificado.

Las técnicas didácticas por otro lado pueden ser definidas como la forma en cómo se utilizan los recursos de carácter didáctico para hacer efectivo el aprendizaje. Las técnicas son consideradas como procedimientos generales, cuyo objetivo es adquirir eficazmente una formación permanente en los estudiantes, lo cual se logra a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos.

##### **a) Tipología de los métodos didácticos**

Toda técnica didáctica debe estar acompañada de un método recomendando las siguientes:

- **Método de Razonamiento**, Considerado como un proceso sistemático determinado para ejecutar una tarea a modo de desarrollar capacidades y lograr aprendizajes en los estudiantes, utilizando para ello procedimientos inductivos, deductivos.
- **Método de Coordinación**, Desarrolla acciones que motivan las capacidades del estudiante en forma lógica y en plenitud de sus condiciones psicológicas.
- **Método de Concretización**: Logra un aprendizaje en los estudiantes por medio de un sistema simbólico y de forma intuitiva.
- **Método Especializado**: Es un método que de forma sistemática logra el aprendizaje, el cual se concentra en un área determinada.
- **Métodos de Relación**: El aprendizaje se logra a través de un proceso individual. Colectivo o mixto de actividades cooperativas o colaborativas.
- **Método por procedimiento**: Es un método que de forma sistemática permite al estudiante descubrir, inventar, o resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento lateral o pensamiento divergente y sus dogmas.

### **b) Características de las técnicas didácticas**

Las técnicas didácticas son consideradas como procedimientos didácticos que respaldan el aprendizaje, y que requieren de estrategias, entre las que se mencionan:

- **La Exposición,** permite presentar información en forma concreta y ordenada.
- **El desarrollo de proyectos o Casos:** acercan la realidad por medio de la realización de un proyecto de trabajo, o caso real.
- **Planteamiento de preguntas:** Promueve la investigación, estimula el pensamiento crítico, desarrolla habilidades para el análisis y síntesis de la información.
- **Casos de simulación o juego:** Resume la interacción y comunicación, fomentando la diversión y permitiendo aprendizajes significativos.
- **Resolución de Problemas:** Favorece el desarrollo de habilidades para el análisis y la síntesis de la información. Además permite el desarrollo de actitudes positivas ante problemas, desarrollando habilidades cognitivas y de socialización.
- **Ejecución de Panel de discusión:** Se recibe información variada, estimula y motiva, fomenta el pensamiento crítico y el razonamiento.
- **La Demostración:** Es un tipo de razonamiento planificado con una lógica válida que progresa a partir de ideas que se dan por cierta hipótesis, hasta obtener la veracidad de la tesis formulada.
- **El Descubrimiento: Método** desarrollado por David Ausubel establece que el docente debe inducir al estudiante a modo de que adquieran el aprendizaje a través del descubrimiento de los conocimientos. Es decir, el docente no debe impartir los conocimientos elaborados, sino orientar a que los estudiantes los descubran progresivamente a través de experimentos, investigación, ensayos, error, reflexión, discernimiento, etc. Las diferencias con otros métodos didácticos están relacionadas con la filosofía educativa a la que sirven, con los procesos que desarrollan y con los resultados que logran, sentando las bases de la educación constructivista.
- **Técnica de la Experimentación:** En ésta técnica el docente presenta al estudiante uno o varios fenómenos relacionados entre sí y, también podrían ser contradictorios. Al presentar la evidencia científica el estudiante extraerá conclusiones para su práctica profesional.

- **Técnica de la investigación:** Técnica del descubrimiento que favorece la adquisición de objetivos de comprensión y aplicación, potenciando el descubrimiento de estructuras más profundas, relaciones nuevas y valoraciones críticas.

## **5.5. Instrumentación didáctica en el curso del diseño Arquitectónico**

Hoy en día, es imposible afirmar que “**Saber es suficiente para enseñar**”, esto no es así, ya que si nos basamos en las características básicas “saber, saber enseñar y querer enseñar” que todo docente debería tener, se verá que el problema de la enseñanza en el taller de diseño no puede reducirse al conocimiento de la práctica profesional. Es necesario preocuparse por saber enseñar, que el docente tenga verdadera vocación y compromiso con la enseñanza como primer motivo que permita acercarse al conocimiento que se genera en el taller de diseño.

El taller es un evento pedagógico que puede considerarse como herramienta didáctica. En consecuencia requiere de conocimientos y métodos propios que, para su debida integración, deben resultar en el aprendizaje del arte proyectual, con la orientación personalizada de un profesor-arquitecto competente.

El área de diseño arquitectónico se manifiesta a favor del desarrollo de una actitud estimulante para el proceso de aprendizaje del estudiante, de modo tal que incentiva su desarrollo mental y propicia la integración de los conocimientos. El taller se manifiesta también como una pedagogía que considera el conocimiento no como un fin, sino como un medio que permite el desarrollo de las capacidades de razonamiento del estudiante, facilitándole su formación como un ser creativo, reflexivo e investigativo.

En el taller, práctica y teoría son polos opuestos en permanente y mutua relación. Es necesariamente un espacio de conversación y diálogo donde se aprende y se crea junto a otros. De este modo, los estudiantes viven el que hacer y en la reflexión sobre el hacer. En él construyen el nuevo conocimiento y los procesos de transmisión-recepción dan paso a procesos dar soluciones personales. Las actividades y ejercicios de diseño sirven para estimular el pensamiento y apoyar la construcción del conocimiento. El profesor se convierte en mediador y participe con el estudiante en su encuentro con el conocimiento.

## **Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

La destreza en el diseño arquitectónico se va adquiriendo a través de la práctica de técnicas y conocimientos teóricos sobre el espacio habitable y su relación con la forma. El arte del diseño se adquiere a través del aprendizaje práctico, experiencias dentro del taller, en donde a través de la construcción del conocimiento en un proceso continuo que permita explorar nuevas soluciones a problemas reales. Se recomienda diseñar estratégicamente el proceso del taller teniendo en cuenta entre otros los siguientes propósitos:

- a. El diagnóstico y el pronóstico de problemas relacionados con la teoría estudiada o por estudiar y la selección del problema como tal, el cual debe hacerse apegado a la realidad.
- b. El planteamiento de actividades que inviten a los estudiantes a pensar y plantear soluciones propias a los problemas y discutiendo inteligentemente sus alcances.
- c. La utilización de métodos diversos para que los estudiantes presenten y comuniquen sus trabajos, con el fin de inducirlos a pensar organizadamente llevando una memoria de diseño y compartirla con los demás.
- d. Elaboración de un protocolo que narre y describa los hitos más relevantes del proceso de diseño y sirva de soporte para madurar conclusiones adecuadas.
- e. La creación de ambientes de trabajo amenos, que motiven y lleven al compromiso y la participación de los estudiantes.

De lo anterior se concluye diciendo que “la pedagogía del diseño da vía libre a las iniciativas, estimula la creatividad y valora los hechos ocasionales”.

Sara Espinoza citando a Robert M. Gagné en su libro “Principios Básicos del aprendizaje para la instrucción, refiere que:

El aprendizaje es un proceso que capacita a organismos vivientes, para modificar su conducta con cierta rapidez, en una forma más o menos permanente

El autor identifica las fases que se dan en el acto de aprendizaje de la siguiente manera:

**Fases de motivación** en la que se comunica el objetivo por realizar y se confirma la expectativa a través de experiencias exitosas de cursos anteriores, mostrando los resultados obtenidos.

**Fases de comprensión**, mediante un proceso de atención y percepción selectiva. Se busca modificar la estimulación para atraer la atención.

**Fase de adquisición**, en la que se hacen explícitos los proyectos sugeridos para tener acceso al conocimiento.

**Fase de retención y recordación**, mediante proyectos sugeridos para la recuperación de la información.

**Fase de generalización**, mediante procesos de transferencia del conocimiento.

**Fase de desempeño**, mediante procesos de respuesta en la que se muestran ejemplos de actuación.

**Fase de realimentación**, mediante procesos de afirmación y fortalecimiento a través de realimentación informativa que proporciona comparación con un modelo. <sup>22</sup>

De lo anteriormente expuesto, se deduce que para que se produzca el aprendizaje es preciso contar con un estudiante motivado. La motivación se inicia con dejar completamente claro las expectativas que el estudiante conseguirá en cada proyecto por ende en el taller de diseño la principal expectativa será la de aprender a identificar problemas, plantearlos en forma coherente a través de un proceso de transformación del problema en un programa de necesidades y requisitos arquitectónicos, generando alternativas de solución.

La actividad académica en el taller de diseño, pretende construir un modelo de simulación lo más apegado a la realidad de la práctica profesional del arquitecto, entendiéndose que se trata de un modelo que requiere ser inventado o rediseñado en cada curso, a partir de la recopilación de información y del análisis de casos análogos, análisis del sitio, creación de la idea generatriz y el asesoramiento del

---

<sup>22</sup> **Centeno de Espinoza, Sara Concepción.** 2010. *Evaluación de la metodología de la enseñanza en los talleres de proyectación Arquitectónica.* El Salvador. Pág. 53

proyecto hasta definir las premisas de diseño y así resolver de la mejor manera posible el proyecto.

Los principios generales de la metodología educativa utilizando el método inductivo- deductivo recomiendan partir de lo simple a lo complejo, ir de las partes al todo, del presente al pasado, del presente al futuro, de lo particular a lo general y viceversa, de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto de la experimentación y observación a la reflexión y la formación de teorías.

Como actividades que los estudiantes deben buscar siempre están la participación activa, motivarlos a aportar y a generar el material didáctico que necesitan para resolver el ejercicio y eliminar la pasividad y el autoritarismo, alentándolos a buscar, a investigar, a cuestionar y valorar profundamente su participación como generadores de conocimiento.

El docente debe explicar clara y objetivamente cada paso en el proceso de formación, siempre estar dispuesto a resolver dudas y hacer que el estudiante pregunte para que la información sea verídica y no a través de compañeros del curso. La relación docente-estudiante siempre debe ser afectiva y procurar mantener en alto el ambiente y espíritu del curso.

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje siempre hay una carga de afecto y otra de agresión de parte de docente y estudiantes. El nivel afectivo se estimula con el deseo de aprender y resolver exitosamente el proyecto. Por otro lado la agresión se da en dos sentidos uno entre compañeros, a nivel de competencia de obtener el mejor proyecto y el otro hacia el docente por generar angustia por el problema planteado, o por no entenderle y no saber cómo resolver el problema.

El docente debe motivar al estudiante a canalizar la agresividad hacia el diseño. Turati Villagrán citando a Broadbent señala en su libro de diseño arquitectónico que debemos ser fieramente creativos.<sup>23</sup>

En cualquier sentido el docente deberá, realizar clases de participación grupal orientadas al análisis y a la discusión creativa de los aspectos investigados y a través de asesorías personalizadas que les ayude a tener un criterio y un diseño encaminado a resolver el proyecto y no que les pase que deben ya estar en la etapa de presentación y no tengan absolutamente nada del diseño, estando decepcionados de ellos mismos y así no pueden generar respuestas favorables, con lo cual el proceso enseñanza aprendizaje se trunca y da por resultado tirar el

---

<sup>23</sup> **Turati Villagrán, Antonio.** 1993. *Enseñanza del diseño arquitectónico Una aproximación metodológica* Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de México UNAM. México. Pág. 25

curso o si el tiempo lo permite desasignárselo, que en ambos casos conlleva a una frustración de ambas partes.

Los docentes siempre piden que los proyectos sean creativos, pero rara vez se asignan ejercicios para descubrir este talento tan necesario en la facultad de arquitectura, entonces, ¿que entendemos por “**creatividad**”?

Primero describamos que entendemos por creatividad, según **David Meneses** “es ver lo que todo el mundo ve, pero pensando diferente, o también, es ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, y obtener resultados positivos”.

Particularmente lo defino como una cualidad que lo hace único, diferente y especial que es original y por ende es aceptado con mayor facilidad aunque no lo entendamos, pero como podemos hacer para que en los estudiantes surja la creatividad? pues en primer lugar experimentando, siempre haciendo, siempre graficando porque a veces de la casualidad surge la originalidad.

Meneses, llegó a proponer cinco condiciones las cuales juntas hacen que la creatividad esté presente en un proyecto, siendo éstas:

**f. Conectividad:**

Se entiende como la conexión existente ideas del pasado y el presente, éstas no se encuentran sino que se producen.

**g. Originalidad:**

Para que sea original debe tener estas cuatro cualidades: novedad, impredecible, unicidad y sorpresa, lo que implica la creatividad misma.

**h. No- racionalidad:**

Yace bajo la conciencia, resiste todo análisis racional y no acepta un examen lógico.

**i. Autorrealización:**

Cuando existe autorrealización hay creatividad en los actos realizados para lograrlo, caracterizado por un caudal de extraordinaria fuerza. Estos impulsos motivan al individuo a actuar, a expresarse, a realizar algo, lo que transforma la personalidad.

**j. Criterio de apertura:**

Se puede entender más a una persona creativa a través de las siguientes preguntas aparentemente contrapuestas.

- **Rigidez o flexibilidad**

El arquitecto poco creativo se caracteriza por una tendencia a la rigidez de pensamiento que lo inmoviliza debido a una manera de pensar dogmática que le impide ver otras perspectivas.

En contraposición a esta rigidez una de las características más importantes de la creatividad es la capacidad de ver un problema desde diferentes puntos de vista. La flexibilidad implica la capacidad de tolerar lo ambiguo, lo contradictorio y lo múltiple, generando ideas nuevas.

- **Trivialidad o imaginación**

El rasgo que se asocia más a lo creativo es todo aquello que es diferente, novedoso, a veces sorprendente. La novedad es posible gracias a la imaginación, que permite hacer abstracción de lo real, En oposición a lo imaginativo, lo trivial es simplemente la repetición de lugares comunes, la aceptación rutinaria y ciega de los esquemas vigentes, el culto a lo obvio y simple, y también a la seguridad de lo ya conocido.

- **Improvisación o elaboración**

Las ideas, y en general los proyectos creativos, son el resultado de un largo proceso, en el cual se requiere emplear altas dosis de energía y trabajo con el fin de darle solución a la idea o producto creativo. Conviene aclarar que hay algunos que se pueden dar el lujo de olvidarse de las leyes, restricciones y normas, para poder pensar con entera libertad, pero hay muchos que necesitan elaborar muchos ensayos, experimentos y modificaciones para presentar sus proyectos.

- **Pobreza conceptual o fluidez (intuición)**

El arquitecto o diseñador creativo, pueden generar una gran cantidad de ideas en corto tiempo, lo que se conoce como intuición. Aunque esta característica aislada no garantiza la calidad de las ideas, sí es un componente importante, pues en la medida que se generen más y más ideas, uno se aleja de lo ya conocido, de lo obvio y convencional.

La innovación mediante la intuición de la solución, sería “el producto” o cosa nueva y creadora, es decir, la “habilidad creadora” definida como cualidad o aptitud de la persona creativa, diferente pero análoga a la inteligencia que posee el diseñador y que pone en marcha su proceso”

- **Sensibilidad o rutina**

Conviene considerar rápidamente la creatividad como una manera especial de sentir, en la cual el ingrediente clave es, desde luego, la sensibilidad. La palabra

sensibilidad se asocia con los sentidos: la vista, el olfato, el oído, el gusto, el tacto, como punto de partida del contacto con nosotros mismos y con la realidad. La sensibilidad tiene que ver también con la apertura, la receptividad, la permeabilidad a la experiencia, la capacidad de sorprenderse, de ver y oír más allá de lo obvio. La sensibilidad es, entonces, una actitud de permanente descubrimiento, contrario a la rutina.<sup>24</sup>

## **5.6 El juego didáctico como experiencia educativa**

Antonio Turati Villarán, señaló que la educación persigue tres objetivos fundamentales:

- Causar alegría
- Provocar curiosidad
- Formar un espíritu crítico en el estudiante

La palabra juego invariablemente se relaciona con actividades placenteras y de reto, en las que se fundamentan la emoción, el deseo de participar y el esfuerzo intelectual que la experiencia conlleva. El juego didáctico se sustenta en el placer de jugarlo y en la calidad de los resultados que se obtengan, ya que toda experiencia de enseñanza aprendizaje otorga satisfacción, placer y beneficio personal, como consecuencia natural del proceso.

Con lo anterior se deduce que cuando se entiende y se alcanza el conocimiento a través de una experiencia agradable producirá motivación y fijación del conocimiento, alcanzando sus objetivos. En realidad, el subconsciente siempre retiene las experiencias positivas de enseñanza aprendizaje, en donde se pretende aprender dentro de un proceso que estimule la creatividad.

Finalmente al evaluar los resultados del proceso, el docente deberá tener sensibilidad para estimular al estudiante y sabiduría para hacerle ver sus errores sin menospreciar el trabajo realizado.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> **Meneses Urbina, David.** 1966. *Notas y temas de diseño arquitectónico reflexiones desde la docencia.* Guatemala. Pág. 22

<sup>25</sup> **Turati Villagrán, Antonio.** 1993. *Enseñanza del diseño arquitectónico Una aproximación metodológica* Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de México UNAM. México. Pág. 19

## CAPITULO VI

# CURSO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO UNA FORTALEZA EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

### 6.1 ¿Qué es el Diseño Arquitectónico?

Antes de avanzar con un tema tan puntual, vale la pena saber que es el diseño en general, entendiéndose “como toda acción humana creadora, tendiente a cumplir una finalidad”.

Pero ¿Qué es una acción creadora? y ¿Cómo se sabe si cumple una función?

Meneses Urbina citando a Scott (1999) señala que: “En el diseño, la comprensión intelectual no llega muy lejos sin el apoyo del sentimiento”. La creación no existe en el vacío, sino que forma parte de un esquema humano, personal y social. Hacemos algo porque lo necesitamos y es ésta la característica principal de la creación, utilizando imaginación, conocimiento, experiencia y habilidad. En cuanto a la segunda interrogante se debe encontrar el motivo que lo produce y en cuanto a saber si cumple su función surge una dificultad, implícita en todo diseño, y es el juzgar, evaluar o valorar un diseño.<sup>26</sup>

Entrando en materia el diseño arquitectónico es un acto humano creativo que pretende dar solución a necesidades específicas del hombre para su ubicación espacio-temporal, mediante la creación física y material de las formas habitables.

Según el maestro Augusto H. Álvarez citado en la investigación de Turati Villagrán, el diseño es la materia troncal en la enseñanza de la arquitectura. El diseño es todo un proceso de ordenamiento que sigue una secuela simple, lógica y racional la cual debe estar orientada a construir. Debe tener una raíz de fondo y un

---

<sup>26</sup> *Meneses Urbina, David. 1966. Notas y temas de diseño arquitectónico reflexiones desde la docencia. Guatemala. Pág. 27*

propósito. Es un procedimiento para lograr soluciones a una serie de problemas.  
27

Por lo anterior, y como docente del curso de Diseño Arquitectónico, se está consciente que este es uno de los cursos principales de la columna vertebral en la formación de un Arquitecto, ya que en esta materia se integran los conocimientos vertidos por los otros cursos tanto teóricos como prácticos de la carrera, y cuyo fin principal, es el de estudiar y desarrollar alternativas de solución a proyectos arquitectónicos.

## **6.2 Construcción del Conocimiento en el Diseño Arquitectónico**

Para adquirir el conocimiento en la formulación y solución de los proyectos arquitectónicos, siempre se necesitará de la teoría y la práctica, se ha creído equivocadamente que ambos son opuestos, pero en realidad son conceptos complementarios y compatibles. Algunos pensadores opinan que la arquitectura es demasiada sencilla como práctica pero demasiada compleja como idea.

Hoy en día, en nuestro medio, a través del proceso de diseño, la teoría es considerada como algo superfluo, y a veces como un estorbo. Esto debido a que nos hemos acostumbrado a trabajar en caja negra presentado los proyectos solo con la experiencia que poseemos, sin seguir un procedimiento o metodología que fundamente nuestro trabajo. Esto nos hace pensar que, la enseñanza del diseño arquitectónico transcurre en forma plana y plácida, sin mayor fundamentación y sin más método que el empírico del profesor.

Lo que sí se puede concluir, es que es, en el taller de diseño donde se puede construir el conocimiento a través de: la reflexión del estudiante, una pedagogía basada en modelos mentales y una reflexión crítica constructiva del papel del docente, en su calidad de coprotagonista de la formación del arquitecto.

La estructuración formativa en diseño arquitectónico se da, por lo tanto en la adopción reflexiva del proceso, en la orientación de su métodos, en sus estrategias y en su eficiencia. De este modo, para responder a una supuesta pregunta sobre qué podría hacerse, resulta necesario adoptar una postura que contemple los siguientes aspectos:

---

<sup>27</sup> **Turati Villagrán, Antonio.** 1993. *Enseñanza del diseño arquitectónico Una aproximación metodológica* Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de México UNAM. México. Pág. 39

## Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.

---

### Estructuración Formativa

Los propósitos de aprendizaje	¿Para qué enseñar a diseñar?
La determinación de los contenidos	¿Qué se enseña para aprender a diseñar?
La elaboración de un cronograma	¿Cuándo se debe enseñar a diseñar?
La identificación de una metodología	¿Cómo se enseña a diseñar?
La selección de los recursos didácticos	¿Con qué se enseña a diseñar?
La preparación de las evaluaciones	¿Se está cumpliendo con el proceso de enseñar a diseñar?

Fuente: David Meneses Urbina

La estructura pedagógica del taller de diseño debe desarrollarse mediante el incremento de capacidades crítico analíticas y habilidades que permitan al estudiante enfrentarse creativamente a los problemas de la arquitectura y del medio, delimitados por contextos sociales, culturales, económicos, políticos, tecnológicos, urbanos y ambientales.

A continuación se presentan algunas ideas en cuanto a las metodologías del diseño aclarando que los métodos contribuyen a educar el pensamiento, pero nunca los substituyen, como dijo **Carl G. Jung** “*Todo depende del hombre y poco o nada del método, el método es ciertamente el camino, y el cómo es la fiel expresión de su ser*”.<sup>28</sup>

### 6.3 Metodologías de la enseñanza del diseño arquitectónico

Se entiende por metodología de la enseñanza el conjunto de métodos individuales dirigidos a la obtención del objetivo del aprendizaje. Permiten al docente encauzar el aprendizaje de los estudiantes a partir de objetivos previamente definidos, es decir, orienta al profesor en la solución del problema de cómo enseñar una vez que decidió qué enseñar.

Solo una vez definido lo que ha de aprenderse, se procede a establecer los métodos, técnicas, y procedimientos mediante los cuales se logrará el aprendizaje propuesto, definido a través de los objetivos.

Se supone como punto de partida para el planteamiento de una metodología de la enseñanza del diseño arquitectónico, considerar la necesidad de correlacionar el proceso de enseñanza con el proceso mismo de diseño, es decir, considerar el proceso de diseño como una guía en la que se precisa con claridad una serie de acciones que permiten al docente organizar las actividades que conforman el curso.

---

<sup>28</sup> **Meneses Urbina, David**. 1966. *Notas y temas de diseño arquitectónico reflexiones desde la docencia*. Guatemala. Pág. 36

Como técnicas didácticas a emplear, ya sea de manera individual o grupal, se condicionarán a las diferentes fases del proceso, identificando como las más viables: la enseñanza tutorial, el panel, la enseñanza en equipo, la discusión creadora y foros participativos.

Si, en general el taller es un aprender haciendo en grupo, reflexionando en la acción, es necesario indagar sobre cuáles son las características propias y principios pedagógicos que lo fundamentan, Según **Ander-Egg**, nos explica las siguientes metodologías aplicables al diseño arquitectónico:

### **6.3.1 Método activo**

**“Me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí”**

En el diseño arquitectónico, los conocimientos se adquieren mediante una práctica concreta que implica la vinculación del estudiante con el futuro profesional, donde cumple un papel muy importante la experiencia profesional del docente, el entorno y la vida diaria del estudiante acá el aprendizaje es haciendo o por descubrimiento, el cual implica:

- a. Una superación de la actual brecha entre formación teórica y formación práctica, la cual debe hacerse mediante una adecuada interrelación o integración a través del desarrollo del proyecto arquitectónico.
- b. La búsqueda de una alternativa a una enseñanza excesivamente centrada en contenidos preestablecidos, otorgando preferencia a los objetivos para la solución de problemas específicos mediante una metodología de apropiación del saber.
- c. Que los conocimientos teóricos, métodos, técnicas y competencias profesionales se adquieran en un proceso de trabajo y no mediante la simple entrega o tareas rutinarias que excluyen la proposición como meta deseable.
- d. La superación de la clase protagónica por parte del docente en bien de una formación basada en la acción-reflexión, teniendo como pretexto un proyecto realizado en común por los estudiantes, en el que predomine el aprendizaje sobre la enseñanza.

- e. Una actitud frente a las ciencias, el arte, los métodos y el conocimiento de tipo escéptico, asumiendo que nada hay definido, intocable o incuestionable, sino por el contrario, que se trata de algo con un altísimo grado de subjetividad que se apoya parcialmente en determinados conceptos teóricos, así sea como paradigma o ideología subyacente.

En definitiva, el taller de diseño reemplaza el simple hablar de tipo repetitivo, para hacer más eficiente y productivo el aprender haciendo. Acá todos deben aportar para resolver problemas concretos y ara llevar a cabo determinadas tareas, sean prácticas o teóricas.

### **6.3.2 Método participativo**

**Las universidades tienen facultades, la sociedad tiene problemas.**

La participación activa de docentes y estudiantes, es un aspecto central de ésta estrategia enseñanza-aprendizaje, dado que se enseña y aprende a través de la experiencia realizada conjuntamente, en la que todos están involucrados como sujetos y agentes. En éste método todo esfuerzo participativo se espera de las personas que integran el grupo de trabajo la manifestación de un espíritu de renuncia parcial a la individualidad y el surgimiento de la generosidad intelectual en la convivencia. Es también lo que se llama la “sociabilidad afectuosa y efectiva de quienes participan”

En vista de lo anterior, es la reeducación para el trabajo en equipo y la participación cooperativa lo que constituye una ventaja del taller. Se debe aprender a desarrollar conductas, actitudes, comportamientos participativos, mediante el “saber” y el “querer” participar.

### **6.3.3 Técnica de la pregunta**

De acuerdo con los cánones tradicionales, el conocimiento es algo que alguien puede depositar en otros, o que uno puede adquirir de los libros. Sin embargo, en el taller esta pedagogía no se cumple porque el conocimiento se adquiere fundamentalmente a partir de respuestas a múltiples preguntas.

Esto es, entre otras cosas, lo que permite desarrollar una actitud “científica”, que es aquella predisposición a detenerse frente a las cosas para tratar de entenderlas y aplicar esos conceptos en la solución de problemas nuevos, sin casarse nunca

con certezas absolutas o definitivas, como sucede con los fanatismos y dogmáticos de cualquier clase.

Se dice, que una vez se ha desarrollado el “reflejo-investigador”, es decir, que se ha aprendido a hacer preguntas inteligentes, relevantes substanciales y apropiadas, se ha aprendido a aprender, o lo que es lo mismo a apropiarse del saber. Cuando se logra esta metodología de aprendizaje, se está en condiciones de seguir aprendiendo, porque se ha desarrollado la actividad intelectual más importante: el arte de hacer preguntas.

#### **6.4 Entrenamiento para el trabajo inter y transdisciplinario**

En razón de su naturaleza, el taller de diseño arquitectónico se desarrolla dentro de un ámbito interdisciplinario, ya que en todo proyecto arquitectónico confluyen múltiples disciplinas, oficios y saberes que aportan a la deseable solución de problemas específicos.

Debe entenderse la transdisciplinariedad, como una forma de aprendizaje y resolución de problemas complejos, que involucran la cooperación de la sociedad y la academia. Es una actitud y una estrategia abierta a todo tipo de articulaciones, enlaces y relaciones entre saberes, que va más allá de las disciplinas.

La globalización en el aspecto académico, consiste en adquirir el conocimiento de un problema desde múltiples perspectivas, al mismo tiempo que se establecen relaciones con algunos aspectos de los conocimientos ya adquiridos. De esta forma, se produce el aprendizaje significativo del que trata la psicología moderna, que expresa la idea de que lo importante es la capitalización de la experiencia para apropiarse significativamente del conocimiento, es decir, para aprender realmente lo que interesa.

Pero no es suficiente lo inter y transdisciplinario, para que la educación esté en concordancia con el pensamiento científico moderno, es necesario un pensamiento sistémico (toda realidad conocida puede ser concebida como un sistema) cimentado en cuatro pilares fundamentales:

- a. Como método de investigación que se aproxima a la realidad mediante un enfoque holístico.

- b. Como forma típica de pensamiento, expresada en la capacidad de comprensión de las interacciones de los problemas, así como de la manera de tratar de resolverlos mediante acciones que apoyen y refuercen los diferentes campos de intervención
- c. Como método de diseño que describe el carácter globalizador de los distintos problemas de la arquitectura y que se utiliza para elaborar planes y estrategias.
- d. Como marco referencial común, que busca parámetros de similitud a partir de los fenómenos considerados desde y en diferentes ciencias o disciplinas, mediante una forma de abordaje común.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> **Meneses Urbina, David.** 1966. *Notas y temas de diseño arquitectónico reflexiones desde la docencia.* Guatemala. Pág. 26

# CAPITULO VII

## FUNDAMENTOS DE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO

### 7.1 La asesoría como instrumento de comunicación

El proyecto arquitectónico es hoy el centro de la enseñanza y práctica de la arquitectura, a lo largo de la carrera los estudiantes aprenden hacer arquitectura a través de la realización de proyectos. En ellos se integran los distintos saberes que permitan crear ejercicios de arquitectura que cumplan con requerimientos sociales, estéticos, paisajísticos, urbanísticos, tecnológicos, etc. Pero el proyecto no se obtiene de una sola vez como producto final, es necesario fortalecer el proyecto a través del asesoramiento del profesor, la investigación y un diálogo constante con los compañeros, el estudiante va aprendiendo conceptos y desarrollando capacidades conforme los necesita. Probando, equivocándose y rectificando, cada estudiante desarrolla este proceso de análisis y síntesis en cada proyecto de diseño arquitectónico, a través de:

- **Clases magistrales directas**, se desarrollan al inicio del planteamiento del proyecto, para profundizar en nuevos términos y conceptos que le servirán al estudiante para resolver su proyecto.
- **Asesorías**, Una vez que el estudiante ha comprendido de que trata el proyecto presenta su idea en forma gráfica a través de planos, apuntes o maquetas y dependiendo del tipo y tiempo del proyecto (repentina, mediano o largo) así serán programadas el número de asesorías que tendrá para resolverlo.

Durante éste proceso los estudiantes se encuentran ante muchas interrogantes y problemas, como la de crear nuevas formas para solucionar con funcionalidad y volumetría el proyecto arquitectónico, además se sienten perdidos ante la complejidad de los proyectos, ya que tienen que afrontar, la diversidad de factores que intervienen, los distintas técnicas gráficas que tienen que aprender y manejar y la gran cantidad de condicionantes funcionales constructivos y compositivos que tienen que resolver.

Adicional a lo anterior hay que tomar en cuenta el tipo de dirección que el docente realice, ya que cada situación asunto o tema se vuelve una complejidad diferente

para cada estudiante, porque cada uno tiene un modo distinto de percibir y comprender las cosas.

Es importante analizar que existen muchos factores a tomar en cuenta para llegar a desarrollar un proyecto exitoso, pero el más importante y que une tanto al docente como al estudiante es el tener una buena **comunicación** tanto verbal como gráfica. Por lo que se entrará a conocer qué relación tiene con el diseño.

## **7.2 La comunicación**

La historia de la sociedad es la historia de la comunicación entre los seres humanos. La sociedad nace como tal en el momento en el que el humano adquiere la capacidad de comunicarse. La evolución de la ciencia, del arte y, en general, de toda la cultura solo es posible gracias a la comunicación.

La comunicación es vital para el desarrollo del ser humano. A través de ella se transmiten los patrones culturales que rigen nuestra conducta. Por ello, durante toda la historia, el hombre se ha preocupado por aumentar su capacidad comunicativa.

En el ámbito humano, sin embargo, la comunicación tiende a reducirse. Por increíble que parezca, ahora podemos comunicarnos menos como seres humanos. Irónicamente, el desarrollo de los medios de comunicación corre inversamente proporcional al desarrollo de la capacidad de comunicación humana.

La comunicación es algo tan común, tan cotidiano, que estamos todo el tiempo inmersos en ella y apenas nos percatamos. Toda nuestra vida social, todo nuestro desarrollo intelectual, depende y tiene su origen en los distintos procesos comunicativos que realizamos.

Muchas veces confundimos comunicación con información. Aunque la comunicación siempre conlleva procesos de información, no ocurre lo contrario. Es decir, no siempre que se informa se comunica.

Niño Rojas (2002) consciente de la diferencia entre ambos términos, define la información como "...el proceso de recolección, acumulación y registro de datos provenientes del mundo...el proceso incluye un sujeto que se informa y un objeto sobre el cual se informa..." Esta definición otorga un carácter eminentemente humano a la información, toda vez que es un proceso que permite a un sujeto conocer el mundo.

Señala Niño Rojas que la información se considera de carácter unidireccional, eso significa que la información circula en una sola vía y no ofrece la posibilidad de

respuesta hacia el emisor. La información es algo permanente, siempre estamos inmersos en ella.<sup>30</sup>

Ahora bien, que ocurre con el término comunicación este es un fenómeno humano por excelencia. Va mucho más allá de la simple información. Su característica esencial es el hecho de que a diferencia de la información, la comunicación siempre es bidireccional. Es decir un sujeto (emisor) envía información a otro sujeto (receptor) y este responde de alguna manera.

Etimológicamente, comunicar significa poner en común. Ello alude a que dos seres comparten algo. De ahí que toda comunicación exija respuesta por parte del receptor para que el emisor tenga la certeza de que su mensaje llegó.

Siempre que existe comunicación, las personas actúan sobre otros seres humanos e influyen en su forma de ser, de actuar o de ver el mundo.

Es por lo anterior que cuando la comunicación se utiliza mal, puede convertirse en un instrumento de dominación y manipulación. En cambio, cuando se asume como un hecho humano y social, la comunicación posibilita el desarrollo mutuo entre los interlocutores.

La comunicación es el acto mediante el cual los seres humanos conforman su ser y su universo de valores. La comunicación humana se desarrolla cuando dos o más personas comparten su ser, su experiencia con fines de ayuda y superación mutua. Cuando en una comunidad, sus miembros discuten sobre la mejor manera de solucionar sus problemas; cuando en un aula, maestro y estudiantes comparten sus experiencias para construir el conocimiento.

La comunicación es un proceso mediante el cual dos sujetos intercambian información en doble sentido y por medio de la cual pueden desarrollarse mutuamente, es aquí donde toma relevancia para la formación educativa de los estudiantes ya que es vital para el proceso de enseñanza aprendizaje.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> **Niño Rojas, Víctor Miguel.** 2002. *Semiótica y lingüística. Cuarta Edición.* ECOE Ediciones. Bogotá. Colombia. Pág. 55

<sup>31</sup> **Velásquez Carlos Augusto.** 2006. *Comunicación Semiología del mensaje oculto. Sexta Edición.* Eco Ediciones Guatemala. Guatemala. Págs. 29-30

### 7.3 Comunicación para generar aprendizaje

En el proceso de diseño surge la comunicación a través del intercambio de información tanto verbal como visual, del docente como del estudiante por lo cual deberíamos utilizar una **comunicación didáctica**, definiéndose como una forma particular, que se realiza entre el docente y el estudiante, entendiéndose según **Miguel Fonseca** como “la parte modular del proceso enseñanza-aprendizaje, un proyecto cultural cuya realización persigue el logro de un objetivo didáctico determinado”, pero para lograrlo se requiere de un diálogo en forma bidireccional en el que alternativa o simultáneamente se desempeñen los papeles y funciones de emisor y receptor.<sup>32</sup>

Surgiendo así la **comunicación dialógica**, la cual nos permite hacer intercambio de pensamientos, palabras oraciones, gráficos, en donde todos somos personas creativas, capaces de resolver juntos un proyecto.<sup>33</sup>

Históricamente se ha educado al guatemalteco a través de actos unidireccionales en los que se ha marginado y mal acostumbrado al estudiante del anti protagonismo dialógico-relacional-contextual. Guatemala necesita una reconstrucción social y humana en donde debemos propiciar que la educación se constituya en un proceso trascendental en donde se asuma un protagonismo y cuyo instrumento sea hacer que el estudiante pregunte, interroge y busque. **Solo quién pregunta se está realmente educando.**<sup>34</sup>

La comunicación es uno de los factores que más afecta el buen desarrollo del proceso de aprendizaje de parte del estudiante en la división de arquitectura y principalmente en el salón de diseño, porque **no pregunta**, y si no pregunta, se rompe la línea de comunicación didáctica, ya que no existe un diálogo reflexivo ni analítico que pretenda el intercambio de ideas. Entre otros factores que dificulta la comunicación, están: que el estudiante **no lee, no Investiga y no analiza**.

Pero también el docente rompe la comunicación dialógica a través de su comportamiento en la asesoría, al realizar monólogos en sus clases, no estar

---

<sup>32</sup> [www.blogspot.com/2012/06/concepto de comunicación](http://www.blogspot.com/2012/06/concepto-de-comunicacion). 2012. *Comunicación Didáctica y clima aula*. España.

<sup>33</sup> *Revista Pedagogía y Ciencias de la Educación*. 2012. Facultad de Arquitectura Centro Universitario de Occidente CUNOC. Artículo Dr. Mario Fuentes Guatemala. Pág. 10.

<sup>34</sup> *Revista Pedagogía y Ciencias de la Educación*. 2012. Facultad de Arquitectura Centro Universitario de Occidente CUNOC. Artículo Lic. Jairo Cifuentes. Guatemala. Pág. 21.

actualizado en métodos de aprendizaje o términos a resolver en el proyecto a desarrollar, o no ser capaz de crear un espacio de convivencia con sus estudiantes a seguir con didácticas tradicionales que rompen la comunicación.

Cuando se habla de entender el mensaje a través del diálogo o de la imagen, se refiere a que el mensaje debe ser claro y entendible, solo así le damos vida a los significados, aplicado lo anterior a las asesorías se necesita que el docente fije la dirección del aprendizaje, dentro de los métodos de enseñanza que utiliza el docente en una asesoría tradicional están:

- Método Interpersonal. En éste existe un catedrático (emisor) y un estudiante (receptor) en el cual las posibilidades de retroalimentación son muy altas, ya que el método se constituye precisamente de la pregunta-respuesta interpersonal inmediata, el emisor (catedrático) interroga al receptor (estudiante), y éste responde de inmediato, retroalimentando al emisor. Asimismo, el receptor o estudiante tiene grandes posibilidades de desempeñar también el papel de emisor e interrogar al catedrático, que originalmente era emisor.
- El método Tradicional o Clásico. En éste hay un emisor (catedrático) y muchos receptores (estudiantes), en él, es el catedrático quién imparte conocimientos y muy pocas veces el estudiante pregunta,
- Método de la Educación Nueva. Se basa en el principio de que la necesidad o el interés son el motor a partir del cual se crean las técnicas adecuadas para satisfacer ese interés o necesidad de participar. Aquí el docente tiene la misión de crear las aptitudes en los estudiantes. <sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> **Gálvez Vásquez, Rudy Alexander.** 2006. *Instituto de Orientación Básica con Orientación Vocacional. Tesis. Facultad de Arquitectura. Guatemala. Pág. 68*

#### 7.4 Generalidades del curso de diseño arquitectónico CUNOC

A continuación se presenta el organigrama que muestra la jerarquía académica para efectos de comprensión del tema:



Fuente: Organigrama Facultad de Arquitectura USAC.

## Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.

---

En la Red Curricular para la Licenciatura en Arquitectura Plan 2002 Vigente a la fecha y utilizado para el CUNOC, en la formación del profesional del arquitecto existen las siguientes áreas:

- Área de Historia y Teoría
- Área de Ambiente y Urbanismo
- Área de Investigación y Graduación
- Área de Diseño Arquitectónico
- Área de Medios de Expresión
- Área de Sistemas Constructivos
- Área de Sistemas Estructurales
- Área de Práctica Profesional

El área de Diseño Arquitectónico contiene 10 cursos Fundamentales los cuales se encuentran sub divididos en tres niveles los cuales son:

Nivel de Formación Básica (Dos años y medio)

- Fundamentos del Diseño
- Diseño Arquitectónico 1
- Diseño Arquitectónico 2
- Diseño Arquitectónico 3
- Diseño Arquitectónico 4

Nivel de Formación Profesional General (Un año y medio)

- Diseño Arquitectónico 5
- Diseño Arquitectónico 6
- Diseño Arquitectónico 7
  
- Nivel de Formación Específica (Un año)
  
- Diseño Arquitectónico 8
- Diseño Arquitectónico 9 <sup>36</sup>

En cada diseño arquitectónico, se utiliza una didáctica sea la adecuada o no, por lo que sobre ello tiene la tesis vigente y la propuesta, lo que sí es invariable son los cuatro elementos que en ella participan siendo los siguientes: El docente, el estudiante, el contexto social en el que se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje y el programa de estudios. A continuación se describen estos aspectos:

---

<sup>36</sup> [www.http://farusac.com/?id=arqui&url=plan](http://farusac.com/?id=arqui&url=plan). 2012. Pensum de estudios. Facultad de Arquitectura. Guatemala.

#### **7.4.1 Los estudiantes**

Ellos son la razón de ser del proceso de aprendizaje, por lo tanto, se esperaría que todo estudiante que ingrese a la carrera de arquitectura debería tener los conocimientos básicos, habilidades y actitudes que ésta disciplina científica, artística requiere y además tener la certeza y la convicción de saber que tienen vocación y poseer la perseverancia para culminar sus estudios, y no ser solamente un proceso de experimentación.

Inmersos en la actividad estudiantil, deben corresponsabilizarse de su propia formación y no ser solamente espectadores en una clase magistral tradicional, sino crearse el hábito de la participación dentro del aula, y ésta no sólo debería ser para resolver dudas, sino también para ampliar lo explicado por el docente, pero esto solo se logra, cuando tienen el conocimiento, mismo que se adquiere a través de hábitos de estudio, de lectura o experiencia personal, además si el ambiente en el aula es de confianza y respeto.

Cuando el estudiante empieza el proceso, para resolver un proyecto arquitectónico, debe adquirir la consciencia de ir aprendiendo paso a paso cada concepto, a manera de saber aplicarlos en proyectos de mayor dificultad, ya que uno de los problemas que afronta el estudiante es el de querer aprobar el curso a cualquier costa, sin importarle cuanto de conocimiento representa dicha nota, si el resultado es satisfactorio se esperaría que si entendió el proceso de diseño a través de una metodología adecuada y si es deficiente puede caer en el problema de la reprobación del curso lo cual crea frustración y desmotivación.

Además deben contar con madurez, un espíritu crítico-receptivo, poseer auto motivación, y tener la capacidad de vencer retos.

#### **7.4.2 Los docentes universitarios**

Para efectos del presente trabajo, un docente universitario, es la persona que en la Universidad de San Carlos de Guatemala, realiza docencia universitaria, investigación, administración y servicio, con base en su capacidad, experiencia y formación Profesional.<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> *Recopilación de Leyes y Reglamentos Universitarios. 1993 Estatuto de la Carrera Universitaria, parte académica, Editorial Universitaria, Guatemala. Pág. 134*

## Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.

---

*El docente*, toma un rol de modo que logra que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos que se le transmiten y busca desarrollar un lenguaje adecuado en su relación con los estudiantes y por ende, propiciar la comunicación docente – estudiante; debe ser capaz de reconocer las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes, debe desarrollar los procesos de aprendizaje de manera que pueda poner en práctica la teoría que recibe y para lograrlo debe proporcionarle las herramientas adecuadas y necesarias, debe favorecer el pensamiento y el proceder de los estudiantes para que de manera que se pueda resolver la problemática que afronta con el objetivo de lograr los conocimientos que necesita.

Pedro Ayerbe, en su libro “El Currículum en la Educación Superior”<sup>38</sup> dice: El profesor Universitario, dentro del contexto de su Universidad, debe ser capaz de reflexionar e innovar para tratar aspectos como:

- Determinar el modo de definir los contenidos de formación
- Disminuir las tasas de abandono y fracasos sin rebajar la calidad
- Desarrollo didáctico-pedagógico
- Renovar la organización de sus cursos.

Y éstos aspectos encierran un reto que deben asumir los docentes que tienen a su cargo los diferentes cursos de diseño arquitectónico dentro de la división de arquitectura y diseño CUNOC. Todos son nombrados de acuerdo a su especialidad, experiencia, e interés. Y cada uno de ellos desarrolla el curso cumpliendo con objetivos específicos enunciados en los diferentes proyectos que se desarrollan durante el semestre.

Los pasos que siguen desde el inicio del curso son: Primero, se presenta el programa general del curso y del proyecto a desarrollar durante el ciclo correspondiente, se da lectura al mismo enfatizando el contenido, que incluye: identificación del proyecto, objetivos (generales y específicos), metodología, evaluación, normas de rendimiento académico y cronograma; estas actividades se desarrollarán para que el estudiante sepa con claridad los conocimientos, habilidades y actitudes que a través del proceso enseñanza-aprendizaje alcanzará.

De acuerdo al programa, todos los cursos inician con una fase de Investigación, la cual consiste en recopilar la información necesaria para el desarrollo del proyecto; dicha investigación se adquiere de las siguientes formas: bibliografía

---

<sup>38</sup> **Ayerbe E. Pedro.** 1999. *El Currículum en la Enseñanza Superior*, Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo IIME. Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Pág. 12

especializada, internet, clases magistrales, conferencias de especialistas del tema a tratar, talleres, análisis de caso análogos, entre otros. Lo que se busca es enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, a través de realizar discusiones para confrontar opiniones, elaboración de premisas de diseño, o empezar a definir esquemas (la manera primaria en arquitectura de darle vida a una idea que luego se transformará en anteproyecto) abstractos o concretos que condicionan, determinan y demandan el acto creativo de diseño.

Seguidamente el estudiante presenta su propuesta de diseño al docente, basada en el trasladando los postulados teóricos a formas de expresión gráfica y volumétrica, los cuales representan una respuesta cualitativa y cuantitativa del estudiante para resolver el proyecto planteado, a este proceso se conoce como **asesoría**, la cual se desarrolla en forma individual o colectiva (Metódica Didáctica) en donde se le indican las fortalezas y debilidades encontradas en cada proyecto.

Al finalizar la etapa de asesorías, el estudiante entrega su diseño en forma definitiva para la evaluación por parte del docente.

Seguidamente el docente, procede a la revisión y acreditación del proyecto, basado en la matriz de evaluación indicada en el programa entregado.

El papel del docente en todos los pasos anteriores es muy importante; pero en el de la **asesoría** es vital para el éxito del proyecto de acuerdo a la Metódica Didáctica que el asesor utilice, además de otros factores positivos como: el nivel de puntualidad, motivación, tiempo y calidad que le brinde a cada estudiante, pero también intervienen factores negativos que impiden al docente apoyar al estudiante en el proceso de aprendizaje, entre ellos: el gran número de estudiantes por sección y el corto tiempo asignado al curso, el mismo no alcanza para resolver dudas y analizar las fortalezas y debilidades del proyecto. También interviene la ética en cuanto a respetar el criterio del estudiante y no imponer el del docente.

El papel del docente en el proceso de evaluación, es vital ya que debe emitir un juicio del trabajo realizado por el estudiante desde el inicio del proyecto, y no tan solo en la calidad del producto final y para que no sea subjetiva la acreditación, se utiliza la matriz de evaluación que contiene cada aspecto a evaluar y el puntaje asignado al mismo en donde registra lo que a juicio del asesor fue resuelto de manera satisfactoria, así como los aspectos en los que el trabajo exhibió deficiencias, pero también sería interesante analizar:

- ✓ ¿Cómo evalúa el docente la matriz asignada? en aspectos como:
- ✓ ¿Qué criterio o bases toma en cuenta para acreditar cada ítem de la matriz?
- ✓ ¿Es consciente?
- ✓ ¿Cuál es su parámetro de calificación?
- ✓ ¿Cuánto tiempo emplea el docente para calificar y ¿Qué procedimientos utiliza?
- ✓ ¿Sigue la matriz asignada?, y al finalizar la evaluación
- ✓ ¿Le da a conocer al estudiante del porque de la nota, de sus aciertos y desaciertos?

Si el docente siguió con el criterio de mantener una nota obtenida en la asesoría, ésta debería reflejar una coherencia con la nota final ya que por ejemplo, se han dado casos en que estudiantes que ganaron la asesoría pierden la entrega final, o viceversa lo cual crea desconfianza y no credibilidad de parte del estudiante.

#### **7.4.3 Contexto social**

El contexto social en el cual se desarrolla el proceso de aprendizaje, debe considerar todos los factores históricos, políticos, económicos, culturales, y en sí todo factor social que influya tanto en el docente como en el estudiante.

El docente y el estudiante deben adecuar el proceso educativo al contexto social en el cual ambos se desarrollan, con el fin de que los conocimientos que surjan de dicho proceso den como resultado la resolución de la problemática que los aqueja.

#### **7.4.4 Currículum**

El programa de estudios, surge como resultado de las mismas necesidades que presenta el estudiante por lo que el programa debe nacer como consecuencia de la iniciativa que el mismo estudiante propicia por medio del establecimiento de sus intereses y necesidades. La experiencia del docente y del estudiante debería dar como resultado un programa de estudios especializado y específico para resolver las necesidades e intereses de ambos.

El diálogo adecuado entre estos componentes, es lo que dará como resultado que el proceso de aprendizaje sea exitoso.

Lo anterior, porque en muchas clases se rompe el diálogo y la comunicación ya que es muy común escuchar frases como: “Tengo que hacer Diseño” desde acá empieza una conducta negativa, en lugar de “Quiero hacer Diseño” y es porque los estudiantes muchas veces no entienden el proyecto o no saben por dónde empezar y se concretan a escuchar lo que el docente explica y solo tratan de presentar lo que al docente le gusta o pide y no lo que ellos piensan o crean que es lo correcto.

Para conocer un poco más sobre esta problemática, se elaboraron encuestas para estudiantes y docentes quienes manifestaron su opinión al respecto.

## CAPITULO VIII

# ANALISIS DE RESULTADOS

### 8.1 Encuesta a Docentes

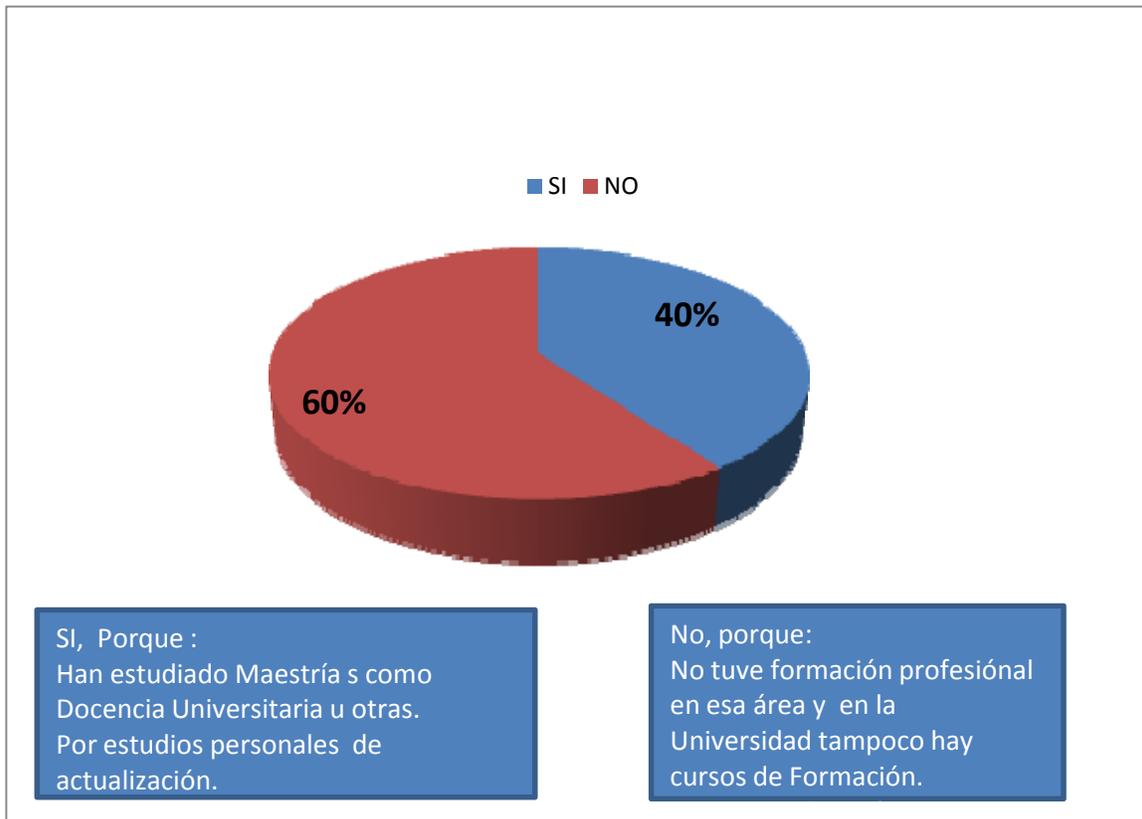
Para conocer el criterio de los docentes se realizaron encuestas que permitieron analizar la temática objeto de estudio.

Dentro de la mismo, se pudo observar que uno de los objetivos fundamentales del presente estudio, es llegar a conocer si los docentes consideran necesario poseer conocimientos Humanísticos para impartir el curso de diseño arquitectónico a lo cual, el 100% manifiesta que si es necesario poseer dichos conocimientos.

Dentro de los argumentos presentados del porqué son necesarios dichos conocimientos están:

- Debido al proceso formativo del docente implica poseer conocimientos integrales y sólidos.
- La relación con los estudiantes y la sensibilidad que se debe tener para desarrollar un proyecto arquitectónico.
- Es importante para poseer una buena comunicación, ya que se necesitan herramientas básicas para darse a entender de manera correcta.
- Comprender a cada alumno y saber cómo tratarlo.
- De acuerdo al aprendizaje de hoy en día, debe tener conocimientos variados y expresarlos en su cátedra.
- Es necesario la formación pedagógica del docente.
- Siempre se deben evaluar los diferentes grupos ya que todos son totalmente diferentes.

**Gráfica No. 1**  
**Conocimientos Humanísticos aplicados para impartir el curso**



Fuente: Elaboración propia.

A pesar que en la pregunta anterior todos los docentes indicaron, que sí es necesario poseer conocimientos en el área de Humanística (pedagogía, psicología, sociología), los cuales son importantes para impartir el curso de diseño arquitectónico. En esta gráfica se refleja que solamente 5 docentes poseen los conocimientos requeridos, 3 porque han recibido una capacitación a través de cursar diferentes Maestrías relacionadas al área de estudio y 2 por iniciativa propia (cursillos, conferencias, etc.)

Lo anterior nos deja un panorama sombrío, debido a que los restantes 8 docentes no han recibido formación profesional en ésta área por desconocimientos en algunos casos por falta de oportunidad o interés.

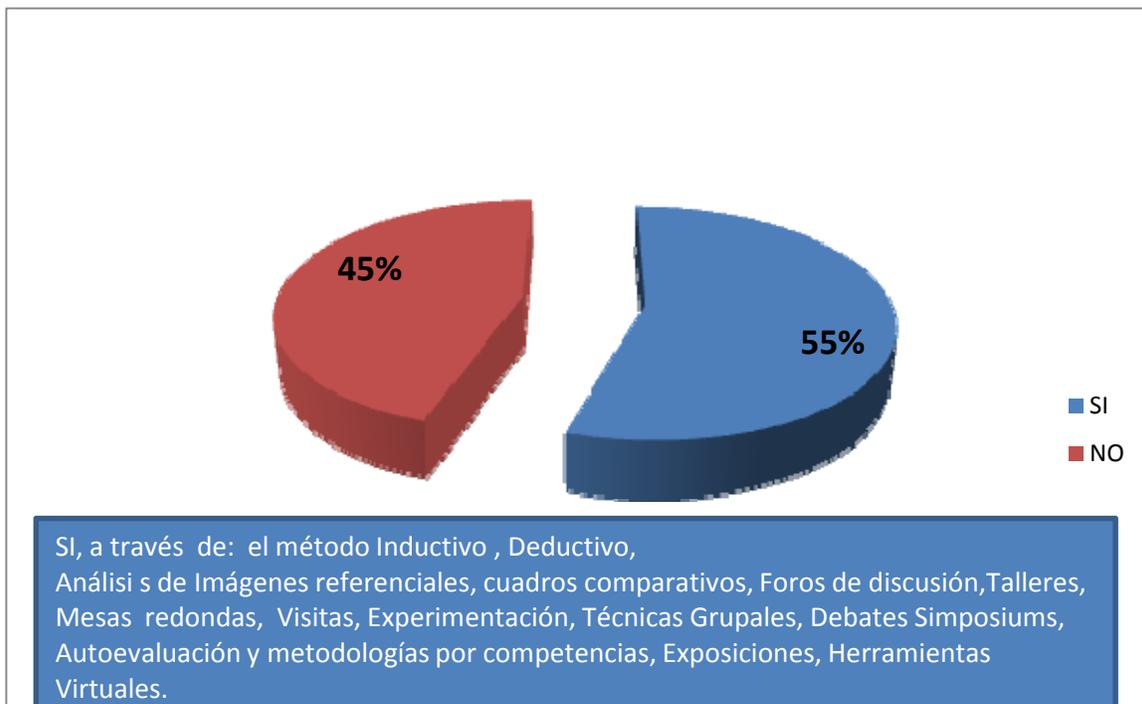
Esto nos indica que más del 60% de los docentes del área de diseño arquitectónico no han recibido preparación pedagógica. Su formación ha

## Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.

---

consistido simplemente en el conocimiento de la materia que enseñan y solo transmiten conocimientos de acuerdo a su capacidad profesional, sin que se les haya instruido para tal efecto.

Gráfica No. 2  
Metodologías didácticas utilizadas en las asesorías



Fuente: Elaboración propia

Cuando se preguntó acerca de utilizar metodologías didácticas durante el proceso de las asesorías, surgió una confusión ya que no identificaron la diferencia entre metodología y técnica didáctica, 3 utilizan metodología didáctica, 4 utilizan solamente técnicas didácticas y los 6 restantes no utilizan ninguno. Esto se reflejó en las respuestas ya que las respuestas fueron muy similares. Lo anterior se observa en el cuadro resumen que de esta pregunta se realizó.

Es importante aquí definir la metodología de la enseñanza, la cual es entendida como el conjunto de técnicas para dirigir el aprendizaje del estudiante según determinados objetivos. Entre los métodos lógicos encontramos **el método de Razonamiento**, utilizando procedimientos como la inducción, la deducción, el análisis y la síntesis. Hay Inducción cuando a partir de ejemplos, experiencias o casos se explica una ley o un acontecimiento. En la deducción el docente extrae

conclusiones y consecuencias con base a principios generales establecidos. Una buena parte de la enseñanza es deductiva.

El análisis divide un todo en sus partes, la síntesis elabora un todo reintegrando sus elementos. El valor del análisis reside en que ayuda a la comprensión de objetos y fenómenos. La síntesis integra el aprendizaje a un todo sistemático. Las síntesis más frecuentes son definiciones, resúmenes y las sinopsis.<sup>39</sup>

El método se lleva a cabo mediante una serie de técnicas, el cual se efectiviza por medio de las técnicas, todas las técnicas son válidas cuando se usan oportunamente y propician la reflexión y el espíritu crítico del estudiante, entre las técnicas más usadas enumeradas anteriormente encontramos:

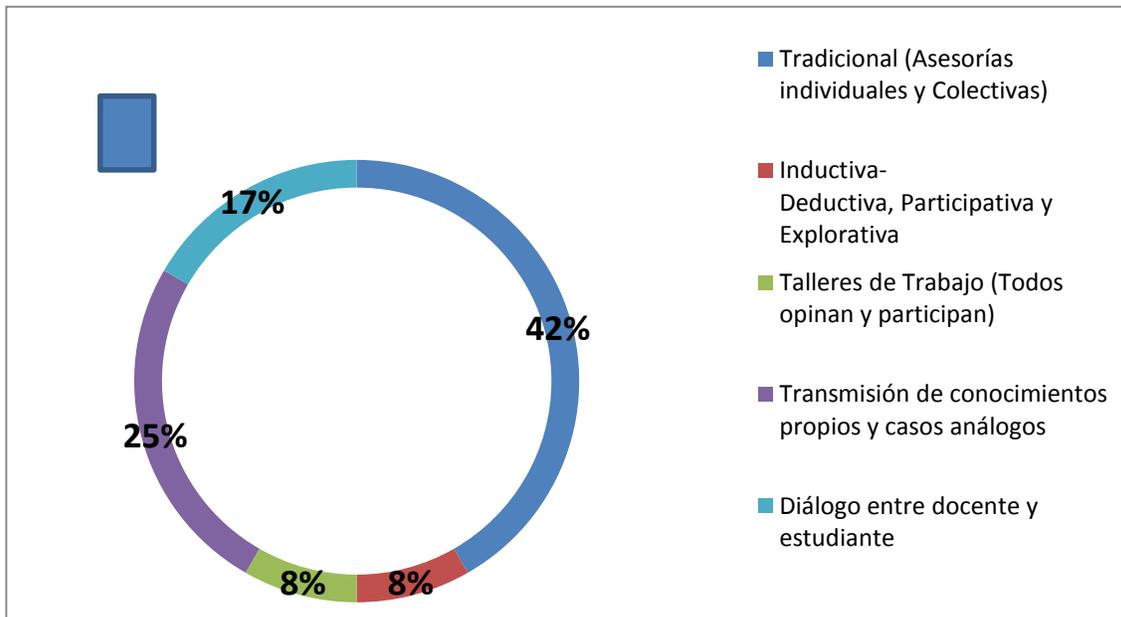
- La exposición magistral, que proporciona al estudiante nociones fundamentales y una síntesis de la materia, es una guía de estudio personal que a la vez permite al estudiante tomar apuntes de la clase.
- El desarrollo de Casos o proyectos
- El interrogatorio
- Casos de simulación o juego
- La demostración
- La discusión dirigida
- El descubrimiento
- La investigación bibliográfica
- La investigación de Campo
- Técnica de la experimentación
- Estudio Dirigido.

De acuerdo a estas definiciones y del resultado de las respuestas obtenidas, se puede indicar que, algunos docentes están utilizando tanto métodos como técnicas, pero no todos, ya que no existe una articulación o un eje que propicie que todos los docentes trabajen con el mismo fin, o desconozcan donde o como utilizarlas en el proceso metodológico de realizar un anteproyecto arquitectónico.

---

<sup>39</sup> **Julio Aguilar Martínez.** 1990. *Tecnología de la Enseñanza. Conferencia sobre Pedagogía Superior. UFM. Guatemala. Pág. 25*

Gráfica No. 3  
Desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en las asesorías



Fuente: elaboración propia

En este inciso se preguntó a los docentes en relación con la forma cómo desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje. La respuestas fueron las siguientes: El 42% (cinco docentes) sigue con el proceso de Diseño Tradicional, en donde primero se desarrolla una fase de investigación y luego la resolución del proyecto a través de las asesorías Individuales y Colectivas, hasta presentar el proyecto.

El 25% (3 docentes) siguen con lo tradicional, pero refuerzan el proceso de investigación y asesorías, con la transmisión de conocimientos personales por medio de ejemplos y el análisis de casos análogos.

Luego seguimos con el 17% (3 docentes) los cuales argumentan que incorporan el diálogo docente-estudiante para la defensa del criterio utilizado en sus proyectos.

Y por último se encuentran los últimos 2 docentes que individualmente representan el 8% y cada uno defiende su criterio, uno le da un enfoque de taller de trabajo en donde todos opinan, todos participan durante todo el proceso de diseño y exponen su trabajo final colectivamente. El último docente señaló que utiliza las metodologías Inductiva-Deductiva, participativa y explorativa para alcanzar el éxito en la presentación final de los proyectos desarrollados por los estudiantes.

A la pregunta planteada sobre: ***¿Cuáles serían las limitaciones de aprestamiento que enfrenta el estudiante en el curso de diseño arquitectónico?*** Los docentes encuestados señalaron:

- a. Baja formación Técnica, limitada concepción espacial, falta de organización del tiempo para desarrollar sus tareas y limitaciones psicomotrices.
- b. Se exigen a sí mismos llevar muchos cursos durante el semestre, (algunos para nivelarse), poca apertura para lograr proyectos contemporáneos, poca práctica en investigación de diseño, debilidad en expresión técnica y artística y con pocos elementos conceptuales y teóricos para el diseño.
- c. Debilidad para aplicar conocimientos adquiridos en cursos anteriores.
- d. La experiencia del estudiante en cuanto a adquirir conocimientos y no saber aplicarlos además de malos hábitos de estudio.
- e. Falta de tiempo, dedicación o ser aptos para la carrera.
- f. Tiempo y dedicación.
- g. Bajo conocimiento en teorías de diseño e investigación, y principalmente la aplicación conceptual de teorías y principios básicos de diseño.
- h. Falta de concentración, seriedad, responsabilidad, no confianza a preguntar, no investiga, falta a clases.
- i. Poco nivel de responsabilidad propia, para su autoformación, carece de motivación por desarrollar una arquitectura con identidad propia.
- j. Poca disponibilidad y explotación de la creatividad, poca o deficiente psicomotricidad fina y percepción de la estética.

A la pregunta planteada sobre: **¿Qué formación necesitaría el docente e Diseño Arquitectónico, para construir en mejor forma el proceso de enseñanza-aprendizaje?** Los docentes encuestados señalaron:

- a. Realizar ejercicios colectivos de diseño de investigación sobre una crítica de la arquitectura.
- b. Poder mostrar casos reales de lo que se investiga, como el desarrollo de caso.
- c. Saber compartir sus conocimientos utilizando la pedagogía y realizar sus asesorías por medio de una guía pedagógica didáctica.
- d. Metodología pedagógica, experiencia académica y laboral.
- e. Maestría en Diseño o en Docencia o según la especialidad requerida en cada nivel del diseño.
- f. Talleres prácticos de teorías de diseño y fundamentos filosóficos de aplicabilidad.
- g. Estar actualizado.
- h. Maestría en Diseño Arquitectónico, capacitaciones constantes con enfoque al diseño.
- i. Capacitaciones continuas de enseñanza-aprendizaje, así como de especialistas en temas específicos.
- j. Capacitaciones en las corrientes arquitectónicas emergentes.
- k. Formación enfocada a técnicas didácticas afines al diseño arquitectónico.

## 8.2 Encuesta a Estudiantes

Para conocer el criterio de los estudiantes con relación a la didáctica del curso de diseño arquitectónico, se realizaron encuestas que permitieron analizar la temática objeto de estudio.

La primera pregunta planteada fue: ***¿Qué entiende por asesorías?*** Los estudiantes encuestados señalaron:

- a. Es un laboratorio de trabajo, en donde se corrigen debilidades y se aclaran dudas, para entregar un trabajo completo y bien hecho.
- b. Es la forma en que el estudiante recibe asistencia profesional a su proyecto para mejorarlo.
- c. Es un anteproyecto presentado similar al proyecto final, tratando que el docente critique y evalúe las características necesarias para el mejoramiento de la propuesta.
- d. Apoyo que se brinda al estudiante para corregir errores y guiarlo al resultado esperado.

De lo anterior se percibe que el estudiante sabe lo que son las asesorías, pero muchas veces no aprovecha bien el tiempo, ya que en la mayoría al no entender de que se trata el proyecto o como empezarlo por no realizar la investigación o solo hacerla por requisito, a las primeras asesorías solo lleva poco trabajo productivo con el objeto de ver que llevan los otros compañeros o ver que dice el docente del proyecto con lo cual no avanzan y muchas veces llegan a la etapa de presentación y no tienen una idea clara de cómo presentar su proyecto.

También se les preguntó: ***¿Qué tipos de asesoría ha recibido?*** Los estudiantes encuestados señalaron:

- a. Individual y Grupal. La grupal es provechosa, pero prefiero la individual ya que la recibo directamente las deficiencias y fortalezas del proyecto.

- b. La individual es más personalizada, se puede dialogar con el docente y la grupal, ayuda a analizar la presentación personal en relación al grupo.
- c. En el primer semestre no recibí asesorías, en el segundo fue grupal, no muy buena por la forma de explicar del docente y en el tercer semestre mejor asesoría por las indicaciones y diálogo con el docente.
- d. A manera individual me dicen que debo mejorar la creatividad, pero no me dicen cómo hacerlo.
- e. A nivel grupal, en donde después de la explicación magistral del docente, surgen dudas pero el arquitecto no tiene paciencia para volver a explicar.
- f. Individual, me gusta más porque es más directa y no han chance que le copien la idea y si eso sucede a veces los que copiaron sacan mejor nota.
- g. Muy mala, ya que algunos catedráticos solo se dedican a criticar el trabajo y no ayudan a mejorarlo ni a resolver dudas, solo colocan baja nota.

Se percibe que tanto en las asesorías individuales como grupales hay cierto grado de descontento de parte del estudiante en la actitud del docente ya que no hay un ambiente apto para el aprendizaje, no aporta soluciones, bibliografía, ejercicios o cualquier otra técnica que ayude a adquirir mayor destreza en la solución de proyectos.

La siguiente interrogante fue: ***¿Según su experiencia, qué requisitos debe tener una asesoría exitosa tanto para el docente como para el estudiante?***  
Los estudiantes encuestados señalaron:

- a. Voluntad de dar y recibir una asesoría constructiva.
- b. Mayor claridad en la explicación dando ejemplos y resolución de dudas.
- c. Apoyo directo para mejorar el proyecto.
- d. Diálogo y comunicación.

- e. Interés de ambas partes.
- f. Investigación
- g. Cumplir con los requisitos del programa y todo lo solicitado
- h. Más tiempo.

La siguiente interrogante realizada fue: ***¿De acuerdo a su experiencia cuáles serían sus limitaciones en cuanto al aprestamiento en el área de diseño arquitectónico?*** Los estudiantes encuestados señalaron:

- a. Manejo efectivo del tiempo para desarrollar las asesorías o investigaciones.
- b. Poco apoyo técnico, laboratorios de computación en la universidad.
- c. Escasa enseñanza de estilos contextualizados a nuestra realidad.
- d. Poca capacidad docente para impartir el curso y las asesorías.
- e. No poseer biblioteca en la división de arquitectura.
- f. Enriquecer las metodologías aplicadas al diseño arquitectónico.
- g. Poca comunicación entre docentes y estudiantes.
- h. Apertura a la relación entre compañeros.
- i. Actitud en general de los estudiantes que solo quieren ganar y no aprender.

## **8.3 Análisis FODA**

Adicional a las encuestas realizadas, también se elaboró un análisis FODA, relacionado con el tema de la didáctica en el curso de Diseño Arquitectónico. Los resultados se describen a continuación:

### **8.3.1 FORTALEZAS**

- Un 42% de los catedráticos prestan dedicación al asesoramiento el estudiante.
- Un 80% de los catedráticos proporcionan matrices como guías de evaluación.
- Los contenidos de diseño están de acuerdo al nivel que el estudiante va adquiriendo más conocimientos.
- Se presentan programas y objetivos del curso al inicio de cada proyecto.
- Posibilidades de desarrollarse como profesionales en los últimos semestres.
- Forma carácter trabajar bajo presión.
- Desarrollo lógico desde lo simple a lo específico.
- Diversidad de proyectos a realizar durante la carrera.

### **8.3.2 OPORTUNIDADES**

- Profesionales expertos dispuestos a brindar apoyo en los diferentes temas a desarrollar.
- Independencia Universitaria para mejorar el pensum de estudios, creando cursos más apegados al contexto.
- Profesionales con gran experiencia en investigación.
- Cursos motivacionales tanto para estudiantes como para docentes.
- Construir una relación equitativa entre docente-estudiante.
- Disponibilidad de tecnologías sostenibles/ sustentables.

### **8.3.3 DEBILIDADES**

- El 60% de los catedráticos no tienen buena didáctica, se tiene la experiencia pero no tiene la facilidad de compartir los conocimientos.
- Incumplimiento de horario de parte de catedráticos de acuerdo a las horas programadas de asesoría.
- El número de catedráticos es limitado, para cubrir de una manera efectiva la cantidad de estudiantes que existen dentro del área de diseño.
- La calidad humana de parte de algunos docentes.
- Los demás cursos del pensum de estudios no se relacionan directamente con los cursos de Diseño Arquitectónico.
- Con lo que respecta a los estudiantes: no poseen el hábito de la lectura, pérdida de la importancia del curso de diseño arquitectónico durante la carrera, entre otras causas por: agotamiento académico, rivalidad entre estudiantes y con poco interés de aprender y aplicar los conocimientos en la resolución de los proyectos planteados en los diferentes niveles.

### **8.3.4 AMENAZAS**

- Mala preparación como profesionales que ofrecen los centros educativos a nivel medio.
- El internet usado de una mala forma, que no contribuye a la formación como profesional.

## **Conclusiones**

1. Se puede notar que cada docente del curso de diseño arquitectónico, desarrolla el proceso de diseño a través de diferentes metodologías y técnicas didácticas de acuerdo a su criterio y experiencia tendiendo a ser demasiado tradicionalista, a demás de no contar con una guía o un eje que unifique dicho criterio y esto repercute en confundir al estudiante en cada diseño que avanza o repite, en virtud que los proyectos que desarrollan los estudiantes durante el semestre se convierten en un fin y no en un medio de enseñanza, ya que los objetivos de conocimiento no son claramente establecidos, convirtiendo a la asesoría en un conjunto de ideas dispersas e inconexas, convirtiendo a la clase de diseño arquitectónico en un conjunto de procesos instructivos, pudiendo ser algo distinto, mediante la utilización de una didáctica vanguardista.
2. La formación que recibe el estudiante carece de una intencionalidad formativa, dirigida a desarrollar en él las competencias que lo faculten para interactuar en el entorno social en el que se desempeñará. El problema radica, en gran parte, en que el conocimiento lo adquieren bajo la conducción de arquitectos con alguna experiencia profesional, pero con escasa o nula formación pedagógica y poca capacidad comunicativa.
3. Se identificó limitaciones de aprestamiento en los estudiantes que cursan diseño arquitectónico del CUNOC, desde el punto de vista tanto del docente como del estudiante en donde coinciden en puntos como: La capacitación constante del docente en materias de diseño arquitectónico así como en metodologías didácticas, para saber compartir y construir el conocimiento al aplicar guías didácticas en las asesorías, estableciendo una mejor comunicación y un agradable ambiente educativo para crear un aprendizaje significativo.
4. Derivado de lo anterior, se concluye que es importante que los estudiantes asuman un compromiso, que aprendan a tener un manejo efectivo de su tiempo, y que aspectos como la comunicación, motivación, investigación e interés sean parte fundamental de su formación profesional para que de esta forma puedan presentar proyectos exitosos.

5. Finalmente se concluye, que es necesario darle participación a todos los docentes del Área de diseño Arquitectónico para evaluar constantemente la propuesta que presenta ésta investigación, para retroalimentarla, enriquecerla o establecer cambios a través de reuniones constantes, que permitan una mejora en la calidad de educación que se imparte en la División de Arquitectura del CUNOC.

# **PROPUESTA UN NUEVO ENFOQUE METODOLÓGICO PARA EL CURSO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA DEL CUNOC**

## **1. Planteamiento**

Luego del análisis de resultados y tomando en cuenta que la didáctica en la educación es de vital importancia, es importante reiterar que no solo basta con enseñar sino que el estudiante debe aprender y el docente debe ser un orientador que ayude a los estudiantes a asimilar los contenidos que se imparten en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como se ha analizado en esta investigación, la didáctica a nivel superior y en especial en la División de Arquitectura, se ha desarrollado por los docentes desde diversas perspectivas o escuelas, cuya fundamentación surge de las bases que fueron formados, por lo que cada uno desarrolla la didáctica con un criterio personalizado o bien, muy apegado a la escuela que lo formó.

El proceso de aprendizaje, requiere de la participación tanto del docente como del estudiante para construir el conocimiento, con el fin de que sea significativo para ambos. Por ello es fundamental plantear estrategias didácticas que proporcionen herramientas a los docentes en su quehacer diario, como una guía en el proceso de aprendizaje.

Para lograrlo, estas estrategias didácticas, deben estar estructuradas a partir de los indicadores que formen valores en los estudiantes, que desarrollen una filosofía que surja de una educación humanizante para que el resultado sea formar seres humanos que funcionen de forma integral, de ésta forma se logrará construir un conocimiento que sea inédito, pero práctico para el contexto en el cual se desenvuelven.

## **2. Justificación**

Después de analizar las diferentes escuelas didácticas y el trabajo de campo, se determinó que el 100% de los docentes que imparten el curso de diseño arquitectónico en el CUNOC, son egresados de la Facultad de Arquitectura de la USAC. Por lo tanto, todos fueron formados con la escuela tradicionalista por lo que cada uno transmite el conocimiento a través de ésta base y agregan su propio criterio mediante su experiencia al impartir el curso.

Transmitir el conocimiento a través de la escuela tradicional, hoy en día ya no es suficiente por lo que es necesario transformar el papel del docente en cuanto a compartir el conocimiento en donde se esté dispuesto a dar y recibirlo, en donde el docente debe tener una formación en valores y en didáctica participativa.

La construcción del aprendizaje debe ser a través de conocimientos previos como lo menciona Piaget, en el sentido de que no se puede aprender algo si no se tiene la base. Por ejemplo, el estudiante si no tiene estos conocimientos previos cuando ingresa a la facultad, no conoce el perfil de ingreso y no tiene la base teórica ni la vocación, entonces encuentra un camino muy difícil de transitar, especialmente cuando la mayoría de docentes adolece de la formación teórico-práctica en didáctica.

Lo que se pretende es que a pesar que tengan deficiencia en la selección de su carrera o una base pobre de conocimiento puedan recuperar el camino en el transcurso de su formación, esforzándose para nivelar sus conocimientos, amando su carrera y fortaleciendo el diálogo constante y el apoyo de los docentes.

Esta propuesta propone una didáctica, participativa en donde el docente de diseño arquitectónico transforme su tarea. Que no sea solo técnico sino que se involucre en la formación de sus estudiantes.

### **3. Fundamentación Teórica**

Esta propuesta se fundamenta en la Escuela Crítica de Frankfurt, quien entre sus mayores exponentes esta Jürgen Aberman, quien entre sus principales postulados indica que: las principales metas de la educación en general y la de los docentes en particular es formar mujeres y hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les expone.

En ésta misma línea, esta escuela intenta resolver uno de los problemas didácticos más críticos que atraviesa la universidad en nuestro días y es el de enseñar a pensar, y para llegar a esto es necesario Investigar, tanto a nivel de Formación Técnica, Formación Científica (Poder Filosófico) como en Valores.

Es necesario formar docentes y estudiantes, que aprendan a investigar por sus propios medios teniendo siempre presente que las adquisiciones y descubrimientos realizados por si mismos son mucho más enriquecedores y productivos.

Todo esto se logra a través del concurso y cambio de actitud tanto del Docente como del estudiante para que ambos cambien los términos de la enseñanza actual por la del aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo como proceso se fundamenta en la reflexión, en el convivir y en el diálogo abierto, entre los que intervienen en el proceso, se pretende que no exista un educador transmisor de conocimientos, ni un estudiante receptor pasivo de la información, acá desaparecen estas categorías y únicamente hay aprendientes que participan activamente en el proceso creador, en el cual la nueva generación construye su proyecto de vida genuino, creativo, flexible, dinámico, expresivo y racional.

El docente debe animar, estimular y alentar al estudiante a explorar su creatividad, plasmando sus conceptos creativos en soluciones arquitectónicas adecuadas. De ésta manera el estudiante podrá cuestionar, proponer y realizar soluciones a problemas de una manera que vaya más allá de las respuestas proto-funcionales y estandarizadas de libros de consulta.

Es por ello, que el docente debe entrar en un diálogo profundo con los estudiantes en donde deben estar expuestos al análisis de toda variedad de propuestas que tanto los grandes arquitectos del pasado, como del presente, han hecho en todo tipo de regiones y culturas.

En este contexto, la División de Arquitectura del CUNOC, requiere estudiantes comprometidos en su formación y docentes que utilicen didácticas innovadoras que lleven al estudiante a entender con mayor facilidad los conceptos que le servirán durante su formación profesional.

La Escuela tradicionalista al limitarse a transmitir conocimientos niega el enriquecimiento que se lograría usando la Escuela Crítica que sugiere compartir el conocimiento a través de las experiencias del docente ya que sólo haciendo se fija y se logra el aprendizaje.

#### **4. Objetivos**

- Proponer una metódica didáctica que ayude al docente de diseño arquitectónico a mejorar los resultados en su clase.
- Estructurar un planteamiento didáctico-participativo para impartir el curso de diseño arquitectónico.

Como parte de la propuesta se presenta a continuación un esquema que presenta las fases para construir un anteproyecto arquitectónico y cada una con las propuestas didácticas para lograr un cambio en la forma de impartir el diseño arquitectónico, siendo las siguientes:

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

FASES PARA CONSTRUIR UN ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO		PROPUESTA	
Cómo lo realizan actualmente?		Métodos	Técnicas
N	Los Docentes	Los Estudiantes	
		En su mayoría solo realizan éste paso para obtener la nota asignada. sin percatarse de la importancia que éste paso tiene para establecer bases sólidas para desarrollar su proyecto, de acuerdo a lo siguiente:	Crear un cambio de actitud que promueva una renovación del estudiante para construir el conocimiento a través de la reflexión crítica y una didáctica basada en métodos y técnicas constructivos así como también realizar investigaciones profundas y previas a cada proyecto a desarrollar, para compartir el conocimiento con los estudiantes y así ser protagonista de la formación del arquitecto.
O	La mayoría utilizan la escuela tradicionalista, a través de:		
	1. Clases Magistrales directas usando: cañoneras o explicaciones verbales.	a) No preguntan al final de la exposición para aclarar dudas. b) genera un ambiente de cansancio. c) No ponen atención	Planteamiento de preguntas Casos de simulación o juego. Ejecución de panel de discusión Demostración.
	2. Consultas Bibliográficas o Internet	d) No leen la información bibliográfica solo presentan fotocopias. e) Sólo utilizan el copiar y pegar la información de internet.	Utilizar un Método de Razonamiento
I	3. Casos Análogos	f) Sólo recolectan información sin sintetizarla o analizarla, las cuales deberían dar lugar a las premisas de diseño	Método de Coordinación
	4. Análisis del Sitio	g) Muchas veces solo copian el instructivo sin entender para que les va a servir la información que rodea al terreno donde se desarrollará el proyecto	Descubrimiento Planteamiento de preguntas Técnicas de Investigación. Demostración
N			Descubrimiento Desarrollo de proyectos o Casos. Resolución de Problemas.
			Utilizar un Método Especializado
I		Sólo repiten los pasos dados en el curso de Teoría y Métodos del Diseño sin saber aplicarlos a los diferentes proyectos que realizarán.	Resolución de Problemas. Paneles de Discusión Demostración
			Descubrimiento Técnica de la Experimentación

Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.

FASES PARA CONSTRUIR UN ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO			
	Cómo lo realizan actualmente?		PROPUESTA
	Los Docentes	Los Estudiantes	Métodos Técnicas
<b>A</b>		Reciben la información de la clase magistral, y en su residencia realizan lo que en su criterio y experiencia responde a la solución del proyecto y luego lo expone a su asesor, en donde si no tienen bases sólidas copian el criterio del docente.	
<b>R</b>	El docente facilita parte de la información a través de clases magistrales		La propuesta consiste en realizar un cambio en la forma de realizar la asesoría ya que se sugiere que en lugar de desarrollar el 100% de la misma en su casa, el estudiante, realice la mayoría en el tiempo asignado para el curso, realizando de ésta manera un TALLER, en donde se pueda interactuar, resolver dudas y adquirir el conocimiento mediante una práctica constante, intercambiando experiencias, se espera un esfuerzo participativo, Se debe aprender a desarrollar conductas, actitudes y capacitación docente.
<b>O</b>	Una vez el estudiante ha comprendido de que se trata el proyecto presenta su idea en forma gráfica a través de planos, apuntes o maquetas, este trabajo es asesorado en forma individual o colectivamente.		
<b>S</b>			
<b>E</b>	en donde se le indica al estudiante las fortalezas y debilidades que contiene su trabajo.	La mayoría no esta motivado a realizar el trabajo, solo lo hacen por cumplir, lo llevan incompleto y como no han analizado su investigación, sus propuestas no son creativas o innovadoras sino repetitivas.	Técnica de la Pregunta Desarrollo de producto de casos. Casos de simulación o juego Paneles de discusión Descubrimiento Demostración.
<b>A</b>			Método Participativo Método Activo Método de Relación
<b>N</b>	A través de Matrices de Evaluación Las cuales se les entrega a cada estudiante al inicio de cada proyecto las cuales contienen desglosado cuanto vale cada fase. se evalua desde el inicio, hasta el final, se trata de no sea un paso Subjetivo	La mayoría cuestiona este proceso debido a la nota obtenida, Argumentando: ¿Fue justa la nota? ¿Qué criterio o base utilizó para acreditar la nota? ¿Cuánto tiempo empleo para calificar? ¿Qué procedimientos utilizó? ¿ No dio a conocer el porque de la nota, de sus aciertos y desaciertos?	La acreditación es sin duda uno de los pasos más importantes dentro del proceso de aprendizaje, en donde el docente debe asumir un COMPROMISO ÉTICO, en la asignación de una nota justa que refleje el trabajo presentado por el estudiante. Además utilizar su Criterio como Juicio de Valor, en donde posea bases y puntos de sustento al acreditar una nota.

## **5. Estrategias**

La implementación de estrategias didácticas a nivel del diseño arquitectónico permitirá fundamentar el proceso de construcción de conocimiento contextualizado y funcional, a partir de la formación de valores en los estudiantes que le permitan humanizar la educación a fin de que el proceso se desarrolle como un interaprendizaje entre el docente y el estudiante, en el cual ambos aprendan a partir de sus experiencias profesionales, pero cuyas bases sean guiadas por las actividades didácticas que ejecuta el docente como parte de sus labores pedagógicas.

A partir del desarrollo de las estrategias didácticas en el diseño arquitectónico se forjarán los cimientos de interaprendizaje, proporcionando herramientas tanto a docentes como a estudiantes para desarrollar un rol determinado en la base pedagógica a nivel de educación universitaria y contribuir de esta forma, en la construcción de conocimientos a través de proyectos contextualizados que respondan a los diversos problemas del entorno.

### **a) Estrategia 1**

Crear procesos de sensibilización a efecto que el docente de diseño arquitectónico tome conciencia de las demandas educativas que requieren los estudiantes y la sociedad hoy en día y que este aprendizaje esté centrado en una metódica que permita desarrollar este proceso.

#### **Acción**

Programar reuniones constantes, como foros, mesas redondas, simposios entre docentes, estudiantes y autoridades educativas del CUNOC y de la comunidad, para determinar el perfil de egreso que debe tener el profesional hoy en día.

#### **Evaluación**

- Respuesta de las Autoridades de la división de Arquitectura y diseño del CUNOC para fortalecer los ideales de la Universidad como lo son la investigación y la extensión.
- Respuesta del Docente a comprometerse y darle continuidad a los programas o planes de trabajo que surjan de las necesidades de la sociedad.
- Respuesta del estudiantado a participar en la profesionalización interactiva estudiante-docente-comunidad.

## **b) Estrategia 2**

Fomentar la capacitación constante del docente en la búsqueda del fortalecimiento de la integridad educativa.

### **Acción**

Revisar y propiciar análisis críticos propositivos sobre los procesos pedagógicos didácticos de la Escuela Crítica, a efecto de elevar el nivel académico de la división de arquitectura y diseño.

### **Evaluación**

- Respuesta de los docentes para elevar su nivel académico, motivándolos a no formar parte del grupo de docentes que se acomodan a su puesto de trabajo y se niegan actualizarse.
- Aceptación de los estudiantes y autoridades del CUNOC, sobre los cambios metódicos que el docente plantee en el aula y el contexto.

## **c) Estrategia 3**

Emplear la tecnología como herramienta, para un aprendizaje significativo, con el fin de favorecer los procesos de construcción, intelectual del conocimiento.

### **Acción**

El uso del internet, es fundamental por la gran cantidad de información que existe, especialmente para investigar los diversos objetos de estudio y dar una explicación fundamentada, comparativa, analítica, reflexiva de la interacción social y natural de los grandes beneficios que se tienen a través de la tecnología

### **Evaluación:**

- Evaluación en forma periódica y constante.

#### **d) Estrategia 4**

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación, se deberá institucionalizar que todo docente que desee ingresar al claustro de la división de Arquitectura y diseño, así como de los docentes actuales que no posean la Maestría en Docencia Universitaria, deberán poseer dicho título como requisito para pertenecer al área en estudio.

#### **Acción**

Concientización entre los docentes y autoridades para profesionalizar la división de Arquitectura en el CUNOC.

#### **Evaluación:**

- Evaluación constante de la propuesta para retroalimentarla, fortalecerla y aplicarla eficazmente a través de la participación de los docentes del Área de Diseño Arquitectónico.

## Bibliografía

1. **ANDER EGG, EZEQUIEL; AGUILAR IDAÑEZ, M. JOSÉ.** 1995. Como Elaborar un Proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Editorial Lumen. Buenos Aires, Argentina.
2. **Ayerbe E., Pedro.** 1999. El Currículum en la Enseñanza Superior, Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo IIME, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
3. **Centro Universitario de Occidente.** 2004. Revista Diseño. Facultad de Arquitectura. Guatemala.
4. **Centro Universitario de Occidente.** 2012. Retos y Desafíos de la Educación Superior en Quetzaltenango. Estudios de Post Grados Maestría en Docencia Universitaria Cohorte 2011-2012. Guatemala.
5. **Centro Universitario de Occidente.** 2006. Revista memoria de labores administración 2002-2006. Facultad de Arquitectura. Guatemala
6. **Centeno de Espinoza. Sara Concepción.** 2010. Evaluación de la metodología de la enseñanza en los talleres de proyectación Arquitectónica. Tesis de Maestría. Universidad de El Salvador. El Salvador.
7. **Díaz, Damaris.** 1999. La didáctica universitaria, referencia imprescindible para una enseñanza de calidad. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. Universidad de los Andes. Venezuela.
8. **Galindo Miranda, Edna.** 1993. Evaluación de las Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Centro Universitario de Occidente Tesis de Maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
9. **García Ruíz, Jesús.** 1988. La Situación de la Educación Superior en Guatemala en el fin del siglo. Ediciones AMEU. Guatemala.

10. **La Universidad Las Universidades.** 1998. La situación de la Educación Superior en Guatemala en el Fin de Siglo. Editorial Universitaria. Guatemala.
11. **Meneses Urbina, David.** 1966. Notas y temas de diseño arquitectónico, reflexiones desde la docencia. Guatemala.
12. **Morales Mérida, Genaro, Juan Dolores.** 2001 La didáctica tradicional y la didáctica crítica en el Centro Universitario de Occidente Tesis. Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades. Guatemala.
13. **Morales Paz, Julio Valentín.** 2012. Un salto al vacío una decisión para el cambio de los docentes. Tesis de Maestría. Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades. Guatemala.
14. **Niño Rojas, Víctor Miguel.** 2002. Semiótica y lingüística. Cuarta Edición. ECOE Ediciones. Bogotá.
15. **Piloña Ortiz, Gabriel Alfredo.** 2005. Métodos y técnicas de investigación. Centro de Impresiones Gráficas. Guatemala.
16. **Rojas Esquivel, Hitalo.** 2012. La metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de contabilidad General. Tesis. Universidad de San Carlos, Escuela de Profesores de Enseñanza Media. Guatemala.
17. **Saquimux Canastuj, Nery Edgar.** 2010. ¡Hagamos una Tesis! Editorial Pervan. Segunda Edición. Quetzaltenango, Guatemala.
18. **Turati Villagrán, Antonio.** 1993. Enseñanza del diseño arquitectónico una aproximación metodológica. Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de México. México.
19. **Universidad de San Carlos de Guatemala.** 1993. Recopilación de Leyes y Reglamentos Universitarios, Estatuto de la Carrera Universitaria, parte académica. Editorial Universitaria, Guatemala.
20. **Velásquez, Carlos Augusto.** 2006. Comunicación Semiótica del mensaje oculto. Sexta Edición, Eco Ediciones. Guatemala

21. **Valladares Cerezo, Carlos Enrique.** 2011. Enfoque de la enseñanza del diseño arquitectónico. Facultad de Arquitectura USAC. Guatemala.

## **E GRAFÍAS CONSULTADAS**

**www.ceps.edu.gt.** 2010. Consejo de la Enseñanza Privada Superior CEPS. Guatemala.

**www.redusacunoc.tripod.com/HISTORIA\_CUNOC.** 2012. Guatemala

**www.ufg.edu.sv/ufg/theorethikos/art2.doc.** 2012. Educación superior en Guatemala. Guatemala.

**www.blogspot.com/2012/06/concepto de comunicación.** 2012. Comunicación Didáctica y clima aula. España.

**www.http://farusac.com/?id=arqui&url=plan.** 2012. Pensum de estudios. Facultad de Arquitectura. Guatemala

# **A N E X O S**

Universidad San Carlos de Guatemala  
División de Post-Grados  
Maestría en Docencia Universitaria  
Centro Universitario de Occidente

Encuesta Estudiantil

Favor de contestar la siguiente encuesta relacionada con el proceso de aprendizaje dentro del aula del diseño arquitectónico.

1. ¿Qué entiende por Asesorías?

---

---

---

2. ¿Qué tipos de asesoría has recibido de tus docentes de diseño?

---

---

---

¿De acuerdo a tu experiencia que requisitos deberían tener las asesorías?

---

---

---

¿Qué recomendarías para lograr una asesoría exitosa?

---

---

---

¿Qué limitaciones has alcanzado dentro de tu formación profesional en el área de diseño arquitectónico?

---

---

---

MIL GRACIAS POR TUS RESPUESTAS Y EL TIEMPO EMPLEADO

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

Universidad San Carlos de Guatemala  
División de Post-Grados  
Maestría en Docencia Universitaria  
Centro Universitario de Occidente

Encuesta a Docentes

Favor de contestar la siguientes preguntas, todas van encaminadas a su desempeño como docente universitario del curso de diseño arquitectónico.

1. ¿Cree necesario poseer conocimientos humanísticos (psicología, pedagogía, sociología, etc.), para impartir el curso de diseño?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Usted posee estos conocimientos humanísticos (psicología, pedagogía, sociología, etc.) y los aplica al impartir su cátedra?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué entiende por metodología didáctica?

-----  
-----

4. Utiliza metodologías didácticas durante los proceso de enseñanza aprendizaje

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**Didáctica del curso de Diseño Arquitectónico y su impacto en el aprendizaje del estudiante de Arquitectura del CUNOC.**

---

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Durante las asesorías promueve o fomenta en los estudiantes:

Investigación	Si _____	No _____
Motivación	Si _____	No _____
Autoconfianza	Si _____	No _____
Desarrolla capacidades para formular	Si _____	No _____
Respuestas valederas a los problemas	Si _____	No _____
Crea independencia de criterio estudiantil	Si _____	No _____
Valores	Si _____	No _____

Otros \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Cómo desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje durante las asesorías?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Indique de acuerdo a su experiencia ¿Cuáles serían las limitaciones de aprestamiento que enfrenta el estudiante en el curso de diseño arquitectónico?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. En su opinión ¿Qué formación necesitaría el docente de Diseño Arquitectónico para canalizar en mejor forma el proceso de enseñanza aprendizaje?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_